

EVITA
Volvió para ser avenida

Página/11

URSS
Destituyen al jefe del Estado Mayor

Página/19

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 8 de diciembre de 1991

Año 5 - Nº 1393 - Precio de este ejemplar: ₳ 13.000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 5000

MALA LECHE

Menem anunció la renuncia de su asesor Carlos Spadone y defendió a su secretario personal, Miguel Angel Vicco, ambos involucrados en la provisión de leche en mal estado.

Página/2/3

PASTEURIZADO



Fernando Dvoskin

ANIMALIDAD

"No es discriminación, no es desprecio y no se trata de condena, pero es un desvío de la naturaleza humana, como la animalidad. La naturaleza humana está herida por el pecado y de ahí, lamentablemente, siguen muchas formas de corrupción, como ésta. No se trata entonces de perseguir, arrinconar, condenar y discriminar sino de no mezclar los tantos, de no emparejar todo (...) A no ser que se piense que la famosa Era de Acuario, de la cual tanto se habla ahora, impulse a que todo sea igual y a que nos revolquemos en el mismo barro. No tuvimos nada que ver en la decisión de la Corte Suprema pero nos alegra que le haya negado la personería jurídica a la Comunidad Homosexual. Qué mal suenan en el oído estas dos palabras juntas."

(Mensaje del cardenal Antonio Quarracino, ayer por ATC, canal estatal.)

INFORME ESPECIAL

Las huelgas docentes fueron el 24,2% del total de medidas de fuerza en el país. Buenos Aires tuvo dos meses menos de clases en el año. Página/12/13

HUELGAN LAS PALABRAS

Sombra terrible de Borges, *por Tomás Eloy Martínez* **32**

Queda por develar la forma de asociación de Vicco

QUESO DE RALLAR

(Por Horacio Verbitsky y Susana Viau) Al cumplirse una semana de la primera denuncia acerca de la participación del secretario personal adjunto del presidente Carlos Menem, Miguel Angel Vicco, en la provisión de leche contaminada para los planes asistenciales del Ministerio de Salud y Acción Social, lo único que se discute es la forma de asociación de Vicco. Pero quedó establecido que la leche no era apta para el consumo humano y que provenía de plantas con las que el secretario personal está vinculado. Ahora, además, algunos indicios señalan que el problema de la leche tuvo que ver con el abrupto alejamiento del ex ministro Avelino Porto, quien había comenzado a investigar irregularidades ocurridas durante la gestión de sus predecesores, entre ellos el actual secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y Alberto Kohan, que también involucraban partidas entregadas por las empresas de Vicco. Cada uno de los funcionarios mencionados en la investigación ha intentado politizarla, presumiendo que se procura atacar con ella al presidente Carlos Menem. En los hechos, esto implica esconder responsabilidades detrás de la investidura presidencial. Nadie podría alegar que éste es un funcionamiento mafioso, ya que las organizaciones de ese tipo protegen a sus jefes, no los utilizan de escudo.

El propio Vicco reconoció luego de cinco días de desmentidas su relación con la fábrica ERA S.A. (sigla de Envasadora Regional Argentina), de Pozo del Molle, Córdoba, mientras seguía negando cualquier nexo con la fábrica Sastre S.A., de Santa Fe. Esa misma versión es la que se repite en forma extraoficial en los despachos oficiales: "Vicco es dueño de ERA, pero no de Sastre, y el que actúe de buena fe que tome nota". El socio de Vicco, Carlos Eugenio Santunione, concedió un nuevo reportaje, esta vez al matutino *El Diario*, de Villa María. Según la versión reproducida ayer por *La Prensa*, Santunione dijo que Vicco "no posee injerencia en la fábrica Sastre. Sólo existe una vinculación estrictamente comercial que se remite pura y exclusivamente a la fábrica ERA". Añade *La Prensa* que ERA es de "propiedad de Vicco, la cual es asociada de Sastre". Santunione ya había reconocido que se practicaba en forma habitual un intercambio de máquinas envasadoras entre las plantas. Tanto ERA cuanto Sastre tenían además un mismo distribuidor nacional de sus productos: Summum, la empresa del asesor presidencial y presidente de la Comisión Nacional por la Paz, Carlos Spadone, quien lo admitió el viernes en el debate en "Hora Clave". El sábado a primera hora, Spadone abandonó el país, en un vuelo de línea hacia el Uruguay.

En su edición de ayer *Clarín* y *La Nación* destacaron que Vicco participó en "Hora Clave" por exigencia de Menem. *Clarín* tituló: "Balbuceos frente a las cámaras", sostuvo que lo hizo "con voz quebrada y con un discurso errático y por momentos balbuceante". *La Nación* opinó que "tal vez por los nervios del debut, tal vez por la escasez de sus argumentos, no consiguió despejar la estela de dudas existentes". Los dos matutinos compararon su caso con el de Amira Yoma, quien comenzó por pedir licencia y renunció al saber que se dispondría su procesamiento. Esta coincidencia sugiere que una misma alta personalidad gubernamental ha bajado el pulgar sobre Vicco. Citando fuentes cercanas al Gobierno, *La Nación* dijo que con su visita a la televisión Vicco sólo generó "mayores dudas, en vez de proporcionar luz a un tema tan oscuro".

Asistencialismo

La investigación comenzó cuando el laboratorio del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación detectó que muestras tomadas al azar de la leche *Jorgiano*, provista a Summum por Sastre, no eran aptas para el consumo humano. Un análisis posterior del laboratorio central de la provincia de Buenos Aires comprobó en otra caja de la misma partida 035, y en otras de las partidas 023 y 037 un alto tenor de bacterias Escherichia coli (que producen diarreas, cólicos, vómitos y complicaciones urinarias). Esa es la leche que se reparte a quienes el ministro del Interior, José Luis Manzano, caracterizó en su presentación de la semana pasada en Foro ante empresarios como los "tres millones y medio de marginales que no pueden esperar soluciones del mercado y requieren de la ayuda del Estado".

Además de las partidas señaladas, el ex ministro Porto estaba investigando el trámite seguido con otras, que fueron devueltas por las provincias de Mendoza y San Juan, por considerarlas no aptas para el consumo. Esa leche, de la marca *Silvana*, también había sido provista a la Nación por la planta ERA S.A., cuyas acciones forman parte de la quiebra de Miguel Angel Vicco, que fue casual, según la explicación brindada por el funcionario el jueves.

En Mendoza, el Ministerio de Salud provincial decomisó una partida de 4200 kilos de leche *Silvana*, "por defectos de envase". En San Juan, el Ministerio de Salud provincial comunicó el 7 de noviembre de 1990 al Ministerio nacional que ya desempeñaba Kohan, que según dos comprobaciones practicadas en fechas distintas 25.000 kilos de leche *Silvana* adquiridos a ERA durante la gestión de Bauzá no estaban en condiciones de ser librados al consumo. El representante de ERA propuso retirar los 25.000 kilos y reemplazarlos por otros, pero el subsecretario de Salud Pública sanjuanino Elio Trincado se negó, porque el canal abastecedor había sido la Nación. Una ley provincial ordena además que todo producto inapto para el consumo "debe ser incinerado". En un episodio similar sucedido en Rosario en marzo de este año con leche *Jorgiano* la Dirección de Bromatología municipal había detectado que la leche adquirida por el municipio tenía fecha límite vencida, excesiva acidez, contenido microbiológico superior al límite y "evidente coagulación una vez reconstituida y en ebullición", por incorrecto secado. Sastre S.A. también intentó a cambio del reemplazo de la leche en mal estado, retirar las partidas observadas para fabricar con ellas dulce de leche, pero el municipio insistió en el decomiso y destrucción, y excluyó a la leche *Jorgiano* de futuras licitaciones.

Los sanjuaninos solicitaron a la Nación que retirara los 25.000 kilos "que nos causan bastante perjuicios en cuanto a lugar y a peligro de contaminación en la Dirección Abastecimiento" y que los sustituyera con otros en buen estado lo antes posible "para beneficio de la población materno-infantil, tan desprotegida en las actuales circunstancias". Una tercera comprobación acerca del mal estado de la leche se efectuó el 10 de setiembre de 1990, en la división Depósitos y Suministros en San Juan, con asistencia del ingeniero químico Raúl Rodríguez, jefe técnico de ERA S.A. En su presencia, el jefe del departamento, Juan Pablo López Aguilera abrió una bolsa. Dice el acta: "Manifiesta el ingeniero comprobar un 60 por ciento de ruptura de bolsa de leche. Nota: insiste el jefe de división materno infancia en que la bolsa dice 800 gramos y en realidad, como se ha comprobado, son bolsas de 1 kilogramo neto".

El 23 de abril de este año el director de Maternidad e Infancia de la Nación, Eduardo Duro, informó a San Juan que "evidentemente en las compras de leche efectuadas en dicho período no se han tenido en cuenta en absoluto los requisitos de condiciones de calidad establecidos por esta área. Esta dirección ha recibido reclamos de varias provincias en este mismo sentido, y como no se tienen antecedentes fueron derivados a la Subsecretaría de Coordinación y Administración, que es la responsable directa de las compras efectuadas, para que se establezca el criterio a seguir con otros envíos".

Ratoneada

Los problemas legales de los Vicco con los productos lácteos no son nuevos. En abril de 1978, un representante de la Cooperativa El Hogar Obrero denunció que al cotejarse originales y copias de remitos de mercadería se había descubierto "una total diferencia, fruto de la adulteración de los primeros" en las transacciones por adquisición de productos lácteos a la Distribuidora Eureka, "que posee planta de producción en la provincia de Santa Fe". Es asombroso el bajo nivel de la maniobra, que el expediente describe en detalle:

Eureka entregaba queso en un depósito central de El Hogar Obrero, donde se fraccionaba y distribuía a las sucursales. Cada sucursal retenía la copia y devolvía sellado y firmado el original al jefe del sector fraccionamiento. El Hogar Obrero detectó que en las sucursales Devoto, Vicente López, Autopista, Morón, Florencio Varela y Cangallo, luego de la entrega se adulteraba el original. Por ejemplo "en la copia del remito N° 2652 archivado en la sucursal Devoto, fechado el 6 de enero del corriente año, consta la entrega de 60 kilos de queso, si bien en el original que le corresponde, figura una entrega de 160 kilos". Ni siquiera se cuidaban formas elementales. Los recipientes de traslado de queso cuartirolo pesaban 30 kilos cada uno. Tres recipientes pesaban 90 kilos, pero en el remito se anotaba 190, "que no es múltiplo de treinta, sin contar la diferencia observada a simple vista en lo que se refiere a tinta utilizada e inclinación de la escritura".

El jefe de fraccionamiento de El Hogar Obrero, que antes había cumplido la misma función en Minimax, confesó que "conoce desde hace 6 o 7 años a Eduardo Vico *—hermano de Miguel Angel Vicco—*, uno de los dueños de Eureka, empresa productora de lácteos y proveedora de la cooperativa". Vico "le propuso que en combinación con él simularan la recepción de mercadería que él remitiría a la cooperativa (...) —por ejemplo, sobre mil kilos pedidos, se enviaban seiscientos— acompañados por un remito por la cantidad realmente enviada, que naturalmente manejaba el exponente en su oficina. Al terminar la labor del dicente se encontraban en la esquina de Zapiola y General Paz, donde Vico le entregaba otro remito por una cantidad de queso mayor que la entregada —en el ejemplo anterior, el nuevo remito indicaría la entrega de los mil kilos pedidos originalmente— al tiempo que el deponente le devolvía el remito original. Al otro día, en su oficina, colocaba el remito adulterado en lugar del correspondiente. Luego, para dar salida a la mercadería que en realidad no había ingresado, alteraba las cantidades indicadas en los remitos con los que se enviaba el queso cuartirolo a las sucursales, generalmente colocando un número uno delante de la cantidad indicada. En cuanto a Eureka, enviaba luego la factura correspondiente al remito falso, es decir, cobraba por proveer mercadería que en realidad no entregaba, siendo autor de esto, hasta donde sabe, Vico". Después, el hermano y socio del futuro secretario presidencial le pagaba su parte. Vico desapareció de su casa y en la carátula del expediente figura como prófugo.

Cuando el juez Félix Esteban Dufourq ordenó una pericia contable en la distribuidora de los Vicco, el contador Alberto Raúl Vidal llegó a una conclusión desoladora: "En Eureka S.R.L. no hay control de los remitos emitidos, posibilitando de este modo su reemplazo, en el caso de errores. Por otra parte no tiene en su esquema contable control de stocks, imposibilitando al suscripto la verificación de lo despachado y lo recibido en la misma. Consultado el contador de la firma expresó que no era necesario, porque los proveedores de Eureka eran a su vez empresas del mismo grupo económico". Las que, según Miguel Angel Vicco, no existen.

Miguel Angel Vicco escucha las confidencias de Ramón Hernández, ambos secretarios privadísimos del jefe de Estado.

Ricardo Ballester





En la rueda de prensa que ofreció en Entre Ríos el presidente Carlos Menem anunció que Carlos Spadone, su asesor, presentará la renuncia la próxima semana, a consecuencia del affaire de la leche en polvo en mal estado que fue adquirida por el Ministerio de Acción Social para el Programa Materno-Infantil. En cambio, defendió a su secretario personal, Miguel Angel Vicco, a quien presentó tan desvinculado del caso como lo estuvieron los funcionarios involucrados en su momento con el intento de coima en el frigorífico Swift.

COLADO

El hombretón apostado junto a la puerta del salón extendió la mano mecánicamente para recibir la tarjeta y congeló el gesto en la mitad: justo para recibir una sonrisa y una palmada en el hombro. Los invitados se fueron corriendo mientras decrecía el murmullo y el caminaba pidiendo permiso hasta el centro del salón. Los novios dejaron de bailar y se miraron mientras sólo se escuchaba la música del vals nupcial. Fue finalmente él quien rompió el silencio: "Felicitaciones", les dijo mientras besaba a la novia. "Permiso", agregó y comenzó a bailar el vals. Cinco minutos más tarde, Ramón Hernández y el personal de seguridad de la Presidencia entraron atropelladamente al salón. Carlos Menem levantó la copa en la que estaba tomando champaña y ensayó una mirada de disculpa: "Me aburría en la habitación...". Todos se quedaron hasta la madrugada colados en la fiesta de bodas que se festejaba en la planta baja del hotel de Concordia.

Menem compara el caso de la leche con el de Swift

LECHE DE CORTA VIDA

Sin desmentir ninguna de las informaciones publicadas hasta el momento alrededor del escádalo por la leche en polvo en mal estado, el presidente Carlos Menem eligió defender a su secretario privadísimo, Miguel Angel Vicco, comparando este caso con el Swiftgate: "La gente de *Página/12* antes que publicar esa información debería haber ido al juez", aconsejó. Menem admitió que Vicco es "un industrial que lleva años en la materia" lechera y que esta semana renunciará el asesor Carlos Spadone, el otro involucrado en el tema.

Para sostener su comparación entre el "milkgate" y el "Swiftgate", el Presidente dijo que en este último el juez dictaminó "el sobreseimiento de los posibles imputados", aunque en realidad el juez Miguel Pons afirmó que no había podido investigar fehacientemente el tema ante la falta de colaboración tanto del propio presidente como de sus ministros, que fueron reticentes al momento de prestar declaraciones. Sin embargo, casi un año después de la publicación de **Página/12**, Menem admitió por primera vez públicamente que el frigorífico Swift había presentado una denuncia y dijo que "el denunciante era un señor Nielssen", vicepresidente entonces de esa empresa. Después de la publicación de **Página/12**, el Gobierno siempre negó oficialmente que existiese esa denuncia y exhibió un comunicado de la firma en que lo desmentía.

Esta es la respuesta textual de Menem al enviado de **Página/12** a Concordia:

—*Las derivaciones de la leche en mal estado siguen creciendo y afectando a funcionarios de su gobierno como Spadone y Vicco. Dos preguntas en una: ¿desde cuándo conocía usted los negocios de la leche de Vicco y hasta cuándo seguirá en funciones Spadone?*

—Lo de **Página/12** es una infamia. El señor Vicco es un industrial que lleva años en la materia. Los padres de él han puesto en marcha la industria de la leche, la elaboración de esta materia prima y han sido dueños de La Vascongada. No les fue bien porque se vieron afectados en una época por la política de Martínez de Hoz cuando se importaba leche a un precio que no llegaba a los dos dólares. Vicco pidió su propia quiebra y eso lo sabe bien **Página/12**. El juez decretó la quiebra, que no fue fraudulenta. No fue quiebra culpable ni quiebra causal, por lo tanto no veo dónde está el delito. No hay por qué escandalizarse ni escandalizar tanto este caso. Aquí, evidentemente, hay mala fe, como lo hubo con el caso Swift. Se gastaron toneladas de papel en escandalizar una situación que a último momento terminó con el sobreseimiento de los posibles imputados. Se olvidaron de decir, y no sé si de mala fe, que el denunciante era un señor Nielssen que fue funcionario del gobierno del doctor Alfonsín. Cada vez que el país está saliendo de situaciones difíciles aparecen estos casos como el de la leche o el Swfit, que en definitiva tendrán que resolverlos los jueces. Lo lógico hubiera sido que la gente de **Página/12**, antes de armar este verdadero escandalete, vayan al juez y hagan la denuncia. Ni siquiera hicieron la denuncia. Tan siquiera eso no hicieron... El escándalo primero, que después veremos qué pasa.

El caso Swift, a lo último, quedó sepultado por una resolución del juez dando sobreseimiento a las personas involucradas. Este manejo de las cosas es a partir de un ideologismo que no tiene cabida en el país ni en el mundo. Disculpen que sea franco, pero tengo que decir las cosas como las veo y las siento.

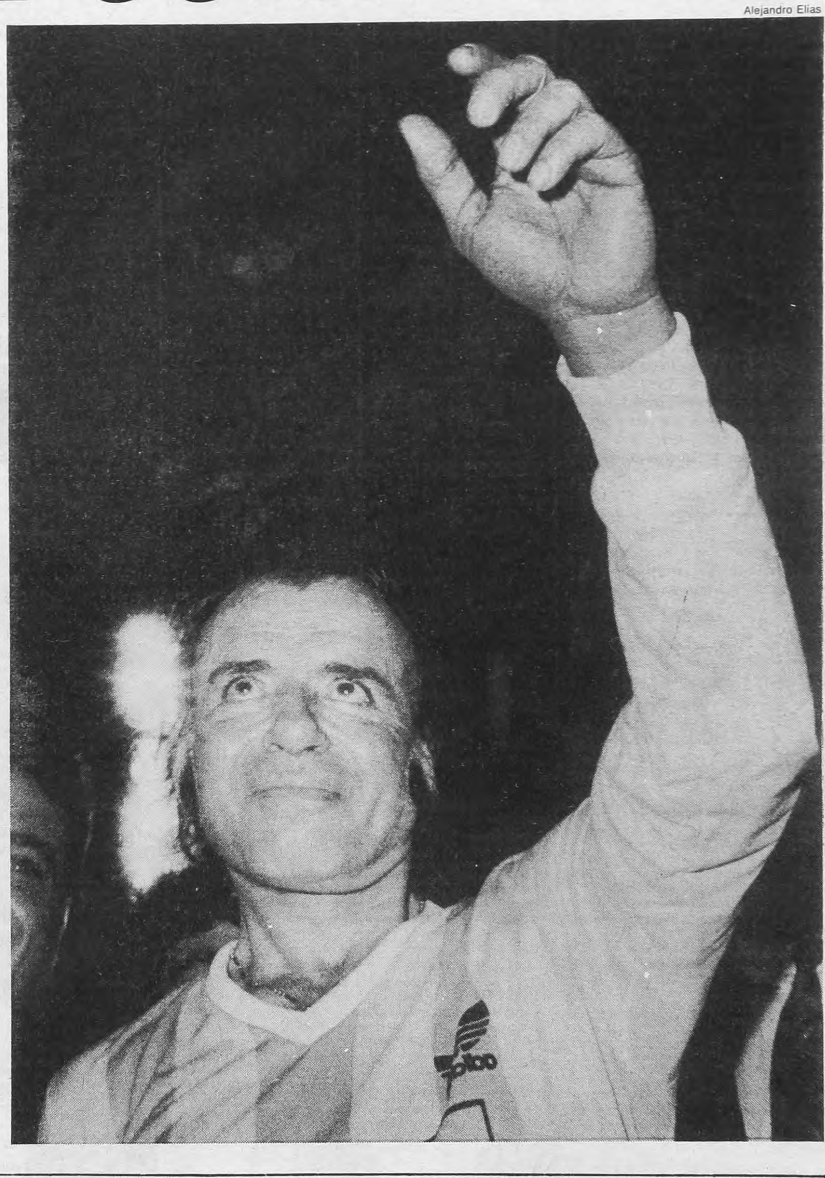
—*¿Spadone seguirá en el gobierno?*

—Yo supongo que la semana que viene va a renunciar.

En una conferencia de prensa en la que anunció el traspaso de los puertos de la Nación a las provincias, y luego de salir de este tema, Menem recuperó la calma para hablar del "federalismo económico que es una realidad en nuestro país" y señaló que "Argentina poco a poco va levantándose como el Ave Fénix de las cenizas para hacer un gran país".

"Más allá de lo que puedan decir algunos medios de difusión —dijo—, la gente le pide al Presidente que tire para adelante y son los más humildes los que ven ahora un futuro en la Argentina." A pocos metros de donde se desarrollaba la conferencia de prensa siguen en cuestodia en la municipalidad de Concordia los 8000 kilos de leche en polvo con la franja "no apta para consumo".

Alejandro Elias



El presidente Menem no pudo jugar bajo la dirección técnica de Moria Casán pero no se quedó sin tarde de fútbol.

Una vida dedicada al deporte

"Vamos por la buena senda: la senda del Presidente", fue todo lo que dijo José Luis Manzano, convertido en el primer diplomático de la Corte menemista. El ministro del Interior no sólo estuvo en Entre Ríos por su vieja amistad de renovadores con Jorge Busti sino también para limar las asperezas creadas con el entorno del Presidente por la cantidad de centimetraje que el ministro se lleva a raíz de la banda de secuestradores. Mucho más diplomático que Domingo Cavallo, el otro centro de los celos presidenciales, Manzano no se despegó un minuto de Menem durante la visita a esa provincia.

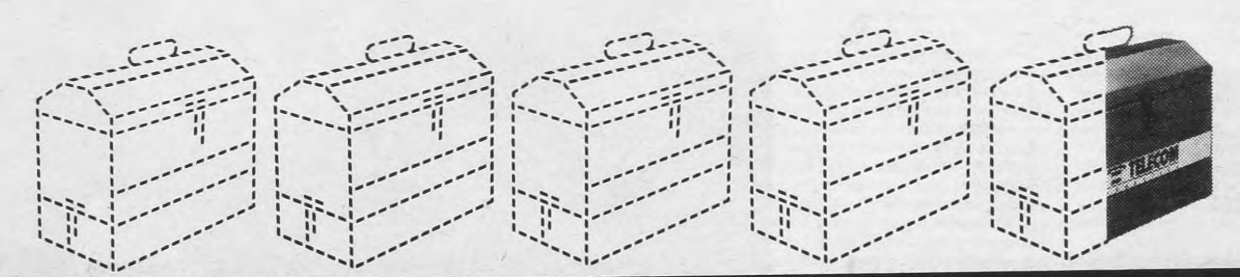
Un poco después del mediodía, cuando decidieron definitivamente que no se podía volver a Buenos Aires para jugar el partido con los famosos y retornar luego a Entre Ríos, el Presidente hizo una contraoferta: se quedaría sin Moria Casán, pero no sin fútbol. Allí salieron descontrolados los funcionarios del gobierno entrerriano a buscar zapatillas y camisetas para organizar el encuentro entre funcionarios de Entre Ríos y de la Capital, aunque después fue todos contra todos. Menem cambió el jean y la chomba roja con los que estuvo todo el día por el equipo de fútbol y aunque les ganó a todos aguantando los dos tiempos bajo el sol, erró un penal que podría haber hecho ganar a su equipo. "Yo le dediqué toda la vida al estudio y al deporte", precisó, "por eso pude correr los sesenta minutos (que duró el partido) y si eran noventa también lo hacía".

"Son los profetas del odio y del fracaso los que nos critican", sentenció el Presidente recuperando el tono místico de antaño. Busti no se quedó atrás, y le agradeció a Dios que Carlos Menem estuviese en su despedida como gobernador y su asunción como intendente de Concordia. En realidad, la vieja amistad entre Menem y Busti recién se recompuso el año pasado, cuando el gobernador entrerriano "operó" algunos temas entre sus pares que eran importantes para el gobierno nacional. Antes, seguían distanciados desde la época en que en la interna justicialista Busti fue junto a José Octavio Bordón uno de los gobernadores que se mantuvo prescindente hasta último momento pero, al revés que el mendocino, finalmente proclamó su apoyo a Antonio Cafiero.

Durante todo el día, el Presidente recorrió plantas de cítricos y trepó a tarimas y toneles para ver cómo se exprimían para transformarse en jugo. En una de ellas esperó durante minutos a que uno de sus directivos le tomase una fotografía, hasta que finalmente se acercó al aficionado, le pidió la cámara, encendió el flash y se la devolvió: "Ahora sí", dijo, mientras volvía a posar y se tomaba finalmente su fotografía.

En uno de los encuentros con la prensa, el gobernador Busti negó vehementemente que fuese a ocupar la banca de senador que dejará Luis Brasesco a fin de año y aseguró, en cambio, que cumplirá con su compromiso de ser intendente de su pueblo, al que ya había dirigido antes de ser gobernador. Sin embargo, distintos dirigentes del justicialismo entrerriano aseguran que es casi un hecho que sea designado para la banca aunque seguramente se esperará una mejor oportunidad teniendo en cuenta que aún resta un año para que la Legislatura defina el nombre del sucesor del legislador radical.

EL VALOR DE



BAJAMOS EL TIEMPO DE REPARACION DE 2 MESES A 6 DIAS.



59,3% MENOS DE RECLAMOS.

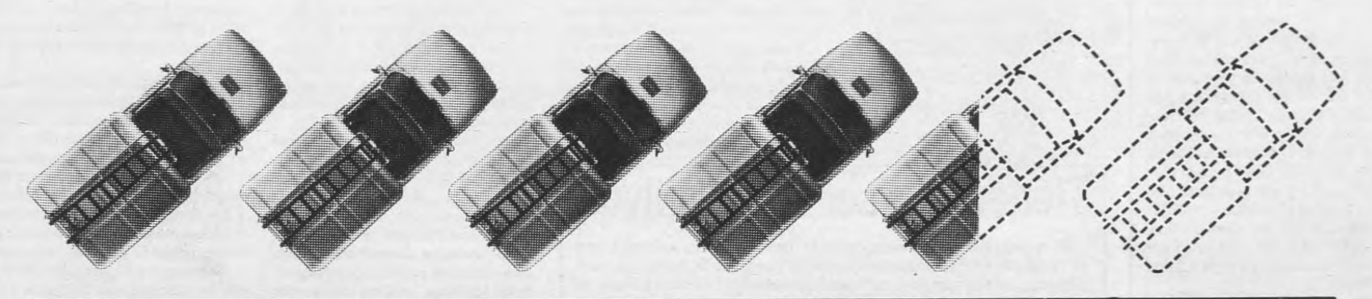


ESTRENAMOS OFICINAS COMERCIALES.



85.088 NUEVAS LINEAS TELEFONICAS.

LA PALABRA.



1.121 NUEVAS UNIDADES DE MANTENIMIENTO.



1.263 NUEVOS TELEFONOS PUBLICOS.



5 NUEVOS SERVICIOS PARA SU COMODIDAD.

Las cifras son más que elocuentes. Reales. Producto de un año de trabajo. Significan sólo el principio. Mucho queda por hacer, sobre todo si **estamos hablando** de brindarle una telefonía, a la altura de las mejores del mundo.



FM FERNANDO MARIN

Alimentos en baja

Los precios de alimentos y bebidas registraron en la primera semana del mes una deflación del 0,91 por ciento, según la encuesta periódica que realiza la Secretaría de Industria y Comercio. Los bienes industrializados muestran, en general, un comportamiento estable, aun cuando ciertos productos registran subas de importancia en favor del incremento del consumo motivado por razones estacionales. Las rebajas de precios más significativas que se registraron en los primeros seis días del mes fueron en verduras, el 7,3 por ciento; azúcar, 6,4 por ciento y pollo fresco 3,6 por ciento. Una referencia especial se abre en el análisis realizado por la cartera fabril para la carne vacuna y allí se apunta que los precios al público se redujeron en el 0,6 por ciento, mientras el valor del ganado en pie en Liniers decreció en el 4,2 por ciento.

El fisco vigila

El juez federal de Mar del Plata, Jorge Ferro, dictó prisión preventiva —por infracciones a la Ley Penal Tributaria— a cinco empresarios marplatenses, los que se hallan excarcelados debido al pago de elevadas fianzas. Fuentes del Juzgado indicaron que los empresarios penalizados son Roberto Tovo, Carlos Ares, Carlos Marandola, Mario Salzano y Oscar Basualdo.

Cavallo va y viene a Estados Unidos

MAS VIAJADO QUE AZAFATA

El ministro de Economía quiere abrochar de una vez los compromisos con el FMI, y el vicecanciller Olima se entusiasma con la posibilidad europea.

Fue, volvió, brindó con su hija y se volvió a ir: el raid del ministro Domingo Cavallo fue en avión y uniendo Washington con Buenos Aires, todo durante este fin de semana. Allá habló ante la Asamblea del Banco Interamericano de Desarrollo, a la cual asistió el director gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Candessus. Acá, acompañó a su hija Sonia a su viaje de graduación y volvió a partir, esta vez para asistir a un seminario organizado por la Fundación del Hemisferio. Con más tiempo libre, ahora también se dedicará a intentar conseguir un préstamo de facilidades extendidas del FMI.

Cavallo llegará en su retorno a Washington para mostrar la inflación de 0,4 por ciento y el proyecto de reforma impositiva con el que, argumenta, logrará una mayor recaudación sin tener que aumentar la presión impositiva legal.

Mientras Cavallo y su equipo hacen el periplo por Estados Unidos, el vicecanciller Juan Carlos Olima aseguró ayer que el mejoramiento de las relaciones con la Comunidad Económica Europea es "un reflejo de la paulatina desaparición de las consecuencias políticas de la Guerra de las Malvinas". Olima sostuvo que "se han logrado superar los fantasmas" y que esto se llevó adelante "sin abdicar de los reclamos de soberanía sobre las islas, los subsidios de la CEE a los productos agrícolas y sus barreras aduaneras que impiden el libre acceso a los productos argentinos".

Pese al optimismo de Olima, uno de los temas centrales en la negociación entre la Argentina y Gran Bretaña, como es el aprovechamiento de eventuales pozos de petróleo en el Atlántico Sur, no pudo ser analizado durante la reunión del equipo de trabajo argentino-británico que sesionó esta semana en Londres. Oficialmente se informó que en esa reunión sólo se analizaron normas para la preservación de las especies ícticolas.

La cuestión del petróleo cobró renovada importancia al conocerse que la empresa norteamericana Occidental Petroleum mantiene tres pozos exploratorios en la denominada Cuenca Malvinas, en una zona fuera de litigios, pero que contribuirán a dar datos que permitan establecer fehacientemente la factibilidad de explotar pozos de petróleo en la zona.

El comunicado conjunto emitido por las delegaciones británica y argentina al término de aquella reunión sostiene que acordaron "mejorar y armonizar la presentación de datos sobre las especies ictícolas, así como desarrollar un programa de investigación científica conjunta sobre las especies de altura". La cancillería argentina se ocupó también de destacar que el encuentro "se desarrolló en un clima de cordialidad, demostrando ambas delegaciones un espíritu constructivo".

Tienen que ser competitivos

El ex ministro de Hacienda de Chile, Hernán Büchi, consideró que es "muy positivo" el proceso económico vigente en la Argentina, asegurando además que su país "estaría encantado" de incorporarse al MERCOSUR, pero "en la medida" en que exista "una estabilidad razonable en las economías" de las naciones que integran el pacto.

Durante un extenso diálogo con los hombres de prensa de Córdoba, el ex funcionario del gobierno que encabezó el general Augusto Pinochet opinó además que la "estabilización de la economía y los resultados inflacionarios" registrados en la Argentina "obviamente son un éxito", aunque advirtió que hay "un punto que sigue pendiente". En tal sentido explicó que lo que continúa pendiente "es la competitividad de la economía argentina y cuán sólida es la situación fiscal", tras lo cuál se preguntó "cómo van a poder mantener esa estabilidad", vaticinando que todo se resolverá "en los próximos dieciocho meses, probablemente. Y espero que se resuelva para bien", agregó.

Se refirió también a los costos sociales que se registran en países que, como la Argentina, han encarado el ajuste de su economía, sosteniendo que esa situación se produce precisamente "cuando no se hacen esos cambios", ya que "los países que no adoptan ese tipo de medidas después pagan un costo social mucho mayor".

PASAR LA FACTURA

El próximo 2 de enero entrará en vigencia, junto con el nuevo signo monetario, un flamante sistema de facturación que deberán cumplir todos los prestadores de bienes o servicios.

Según las resoluciones 3419 y 3434 que reglamentan esta operatoria, todas las operaciones al contado y a consumidores finales que superen los 60.000 australes deberán quedar registradas en una factura única, similar en todo el país, de 15 por 20 centimetros.

Las facturas llevarán una numeración preimpresa que constará inicialmente de diez dígitos. Los cuatros primeros, contando desde la izquierda, identificarán el lugar de emisión, mientras que los 6 restantes serán propiamente de la boleta y, sin excepción, deberán comenzar del 000001.

Hay otro tipo de comprobantes que también podrán ser utilizados. Por ejemplo, está autorizado el uso de máquinas registradoras que emitan tickets pero cuando el importe de la operación no supere los 60.000 australes o cuando se trate de actividades como supermercados, autoservicios, carnicerías, etcétera.

Estos vales o tickets deberán ser entregados en forma obligatoria y definitiva al consumidor y las máquinas deberán contener cinta de auditoría y ser informada a la DGI.

A continuación suministramos una serie de detalles proporcionados por José de Gásperi, titular de legislación de la Dirección General Impositiva (DGI) y uno de los encargados de instrumentar esta reforma.

- Cada operación tiene un tipo diferente de comprobante. No se puede usar la misma boleta para facturas o para remitos y deberán tener numeración y códigos independientes.
- Los diez números de la boleta tendrán vigencia por cinco meses, hasta mayo. Luego se extenderá a doce.
- La medida establecida en la norma, de 15 por 20, está relacionada con el entorno del papel y todos los datos deberían cubrir por lo menos una gran parte de esa medida para que sean legibles.
- No se pueden desdoblar operaciones. Esto es, no se pueden hacer varios tickets de 50.000 australes para cubrir una suma de 200.000 australes.
- Las librerías no pueden utilizar máquinas registradoras, excepto que la venta sea por debajo de los 60.000 australes.
- Tanto los médicos, dentistas o profesionales de cualquier tipo deberán emitir un comprobante de la suma cobrada por el servicio prestado. Usarán una boleta tipo C, si es responsable no inscripto, o tipo B si es responsable inscripto en el valor agregado.
- Los profesionales relacionados con obras sociales deberán realizar una rendición conjunta por todos los servicios efectuados en un período dado y presentarlo ante la obra social.
- Las farmacias que actualmente emiten sus facturas a través del sistema de computación, deberán contar a partir del 2 de enero, con estas nuevas facturas preimpresas.
- Como el IVA no alcanza a las locaciones de propiedades destinadas a casa-habitación, los locatarios no deben emitir comprobantes.
- Las liquidaciones mensuales de las administraciones de consorcio también deberán emitir la correspondiente factura.
- En los albergues transitorios, la facturación será igual que para cualquier comercio.
- El imprentero no debe realizar ningún trámite ante la DGI para confeccionar las nuevas boletas, sino requerir una nota donde deberá constar quién le encarga el trabajo, detallando qué tipo de comprobante y hasta qué número imprimirá.
- Una vez pasados cuatro meses, deberán informar a la DGI todos los trabajos hechos en un cuatrimestre.

Patio de la casa de la calle Garay, en cuyos improvisados sótanos permanecían los empresarios secuestrados.

Fernando Dvoskin



Por los antecedentes de los procesados en la banda de los secuestradores, todos los implicados mantuvieron relaciones con la Superintendencia de Seguridad Federal durante la última dictadura militar, incluidos algunos de los prófugos. El juez Bonifati intenta obtener nuevas pistas del mayor Ferrer.

Seguridad Federal fue el ámbito común de la banda

MAS ELASTICA QUE NUNCA

El juez Nerio Bonifati proseguirá esta semana la demolición de la banda de secuestradores más elástica que se recuerda. Nadie sabe cuándo se detendrá ni quiénes faltan, ya que a cada paso se suman acusados y damnificados, por lo que un proceso que se inició con el caso Macri ya suma una media docena de delitos similares con un mismo elenco de sospechosos. El expediente, ya interminable, se engrosará en los días por venir con la indagatoria al mayor carapintada Héctor Ferrer, un nuevo interrogatorio del ex agente de inteligencia Raúl Guglielminetti y la evaluación de las pruebas ya reunidas. La detención de Ferrer parece indicar que la búsqueda de los prófugos no es vana, aunque es más difícil que se halle a aquellos cuyo nombre se ha difundido públicamente, que habrán buscado resguardo suficiente. Entre ellos, dice una versión surgida entre los detenidos, estaría el informante que permitió el desbaratamiento de la banda.

Sin duda, la clave común es la participación o la colaboración con la Superintendencia de Seguridad Federal durante la dictadura militar, organismo que servía de enlace para los grupos de tareas policiales y militares. Este es el punto en común de Guglielminetti, Ferrer, los comisarios Juan Carlos Arza, Hugo Andersen y Raúl González, los subcomisarios José Ahmed, Samuel Miara y Juan Carlos Ballardi, los suboficiales Juan Carlos Bararri, Alfredo Bellusci, Carlos Benito y Miguel Angel Ramírez.

También es éste el lazo que los une a los prófugos como "Poroto" Vidal y compañía. El propio empresario artístico Alfredo Capalbo, involucrado por oficiar como enlace entre Guglielminetti y el empresario Jaime Meller para una presunta "solución" del secuestro de su hijo Sergio, también tiene, según versiones periodísticas, su vinculación con ese mundo, a través de los servicios de inteligencia de la Armada.

Estos han mantenido siempre buenas relaciones con Guglielminetti y fueron dos oficiales de ese servicio quienes introdujeron al ex agente en el famoso grupo que operó en la oficina de Alem durante el primer año de gobierno radical.

En ese momento, Guglielminetti ofreció información sobre un presunto complot de oficiales del Ejército contra la vida de Raúl Alfonsín e incorporó a una serie de personajes de los grupos de tareas en ese servicio informal de inteligencia. La versión involucraba a personal de la SIDE y por eso se dijo que el grupo Alem constituiría una "SIDE paralela".

Una anécdota ilustra mejor que nada esta situación: dos hombres de la SIDE, camuflados como electricistas, intentaron colocar micrófonos en la sede del grupo Alem. Guglielminetti los redujo a punta de pistola y los echó del lugar. En ese momento, los radicales se dieron cuenta que tenían entre ellos a un hombre de acción y trataron de deshacerse de él, según el relato de uno de los funcionarios que tuvo relación con el grupo.

Pese a su conexión con este personaje, corrió la versión de que Capalbo se presentaría ante el juzgado para aclarar su situación. En efecto, se estima que la próxima semana Bonifati debería comenzar a definir el estado procesal de los detenidos, sea para dictarles prisión preventiva o para conceder alguna excarcelación.

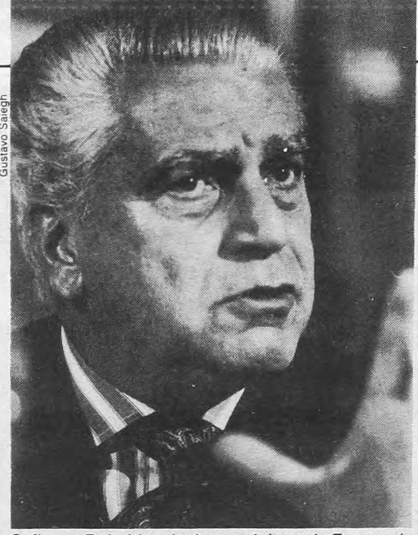
"Las Tumbas" ganó en Huelva

La película argentina *Las Tumbas*, de Javier Torre, ganó ayer el Colón de Oro de la XVII edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. El film galardonado competía con trece películas procedentes de ocho países del ámbito hispano-luso y está dotado económicamente con 15.000 dólares por el Instituto de Cooperación Iberoamericano. *Las Tumbas*, basada en el libro del escritor argentino Enrique Medina, relata la historia de un niño de trece años al que instruyen para colaborar en los métodos represivos de un internado. El director declaró a la prensa que este premio llega "en un momento especial para el cine argentino, donde directores, actores y el Instituto Nacional de Cine estamos juntos luchando por una nueva legislación que permita un despliegue internacional como el que históricamente ha tenido". Añadió que el film, presentado para los Oscar de Hollywood, es una adaptación libre que "trata sobre formas oscuras de represión que existen en todas las sociedades" y con la que quiso resaltar "la guerra de los que no tienen nada y viven en un infierno, y quieren con dignidad volverse libres, que es un poco la historia de América latina." Por otro lado, el premio al mejor cortometraje correspondió a la cinta *La última respuesta*, del realizador español Miguel Olid. El jurado otorgó menciones a Rosa Castro, como mejor actriz por la película portuguesa *Nuvem*; a Daniel Alvarado, como mejor actor por la película venezolana *Disparen a matar*; mención especial a la misma película del director Carlos Azpurúa y mejor ópera prima a la película mexicana *La mujer de Benjamín* de Carlos Carrera. El premio del público recayó en la película venezolana *Disparen a matar*; el de la Crítica Internacional, ex aequo, a la chilena *Amelia López O'Neil* de Valeria Sarmient.

Faltan kilos

Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) consideró que "ante el impacto económico de la tasa vial y el impuesto inmobiliario en zonas productoras de cría, se corre el riesgo en el mediano plazo de hacer emigrar los capitales hacia lugares de mayor productividad. De esta forma —agregó CRA en un comunicado— se pierde la oportunidad de crear demanda de mano de obra y de invertir en mejoras productivas, generando también la imposibilidad de pago por parte del contribuyente". La CRA indicó que "por ejemplo, en una zona de cría donde la producción ronda los 95 kg. al año de carne, y el margen bruto es de 50 kg. al año; si un productor decide alquilar un establecimiento debería pagar en promedio 45 kg. al año, esto implica que sólo le restan 5 kg. de carne. Con este monto —dijo— el productor tiene que afrontar la tasa vial que representan 6,96 kg. al año, lo cual significa una pérdida de 1,96 kg.; y si además le cargamos el impuesto inmobiliario que representa 6,33 kg. al año, implica que un productor pierde 8,29 kg. de carne por hectárea a lo largo del año", sostuvo en el documento.

Con el relevo del gobernador en Buenos Aires y en otras provincias comienza a funcionar, la próxima semana, el diagrama político consagrado por las urnas tanto para mandatarios provinciales como legislaturas. Cafiero a Chile y Bordón a Estados Unidos por un año, antes de ingresar en el Senado.


Gustavo Saiegh


Alejandro Elías

Cafiero y Duhalde: el mismo ministro de Economía.

Nuevo mapa político

CARRERA DE POSTAS

La asunción de Eduardo Duhalde en la gobernación bonaerense logrará seguramente eclipsar al resto, pero lo cierto es que el martes quedará conformado el nuevo mapa político del país que permanecerá invariable al menos por dos años: el justicialismo —en sus variantes clásicas o menemistas— gobernará en catorce provincias, el radicalismo en cuatro y los partidos provinciales en otras cuatro hasta tanto se defina la situación de Corrientes. Si este recambio político tiene alguna singularidad, es que se realizará en medio de denuncias de fraude por la situación en Santiago del Estero; un resultado incierto en Corrientes y no definitivo en Buenos Aires a raíz del tema Avellaneda y el estreno como gobernadores de los "inventos" menemistas como Palito Ortega (ya asumido) y Carlos Reutemann.

El martes en La Plata Antonio Cafiero y Luis María Macaya le traspasarán el mando a Duhalde y Rafael Romá en el acto elegido para asistir por el presidente Carlos Menem. Unas horas antes del juramento de Duhalde ante la Asamblea Legislativa —que será a las 16.30— los diputados y senadores se reunirán para, primero, reconocer oficialmente el resultado del plebiscito del 5 de agosto de 1990, trámite que aún no se realizó. Luego de ese paso, proclamarán al senador que deberá ocupar la banca que deje el radical Adolfo Gass en diciembre de 1992. El nuevo senador, salvo contingencias no previsibles, será Cafiero, que recibió el apoyo de Duhalde para esta nominación y la ratificación expresa del presidente Carlos Menem. Con el pliego de senador bajo el brazo, Cafiero se radicará en Chile donde oficiará como embajador durante un año.

Junto a Cafiero llegará al Senado el mendocino José Octavio Bordón, quien le transmitirá la gobernación de la provincia a su copartidario Rodolfo Gabrielli. Bordón comenzó a despedirse ayer y a marcar el tono que tendrá su discurso político en el futuro ya que luego de admitir que comparte las grandes líneas económicas del gobierno central puntualizó que "nosotros asumimos en Mendoza cuando la situación no era como la que recibió el gobierno nacional, tuvimos una situación difícil, pero no caótica".

Mendoza y Buenos Aires no sólo comparten la peculiaridad de enviar a sus ex gobernadores al Senado, sino que también los mandatarios que asumen prefirieron dejar en sus puestos a los ministros de Economía —Roberto Cuevas de Bordón y Gabrielli y Rodolfo Remes de Cafiero y Duhalde— para demostrar que mantendrán las grandes líneas económicas. Para agregar una similitud a todas ésas, mientras Cafiero pasa en Chile su tiempo hasta la llegada a la Cámara alta, Bordón irá a Estados Unidos a participar de cursos de economía y política en la universidad.

Otra situación que debería quedar develada antes del martes es la de Corrientes, ya que hasta el momento se corre el riesgo de caer en acefalía ese día provocando una posible intervención federal. El tribunal superior de esa provincia deberá expedirse hoy o mañana sobre el recurso presentado por justicialistas y radicales pidiendo la nulidad del mandato de Raúl Romero Feris como gobernador correntino que proclamaron los electores del Pacto Autonomista Liberal hace dos semanas. La Corte Suprema "urgió" al tribunal correntino para que se expida dejando la resolución de la cuestión en manos de la Justicia provincial, aunque se reservó la potestad de intervenir más adelante. El sector opositor al oficialismo anunció que reunirá al Colegio Electoral el lunes a las 13 para hacer ellos también la proclamación —en este caso del justicialista Alberto Di Filippo— profundizando el conflicto. Si no hay resolución judicial antes del miércoles, cuando vence el mandato del actual gobernador, habrá dos gobernadores proclamados y ninguno con todas las condiciones formales para hacerse cargo del gobierno de la provincia.

También el martes asumirá Adolfo Rodríguez Saá en San Luis y Arnoldo Castillo en Catamarca, ya que la intervención resolvió pagar desde el lunes los aguinaldos, condición que había escogido el flamante mandatario provincial. Otro conflicto se suscitará en Santiago del Estero, donde tanto el radicalismo como el sector justicialista que responde a Carlos Juárez desconocen la validez del resultado de las elecciones proclamado por la junta electoral provincial y denuncian fraude en el supuesto triunfo del peronista, ligado al gobernador César Iturre, Carlos Mujica. Este último anunció que asumirá ante una multitud y en el Ministerio del Interior temían que se pudiesen producir disturbios.

La asunción de los bonaerenses se producirá pese a la falta de resolución sobre el resultado de los comicios de Avellaneda. En ese tema, la Cámara Electoral aceptó los cuestionamientos realizados por el radicalismo y ordenó que se sustancien nuevamente las elecciones. Pese a esto, todavía se debe aguardar la resolución definitiva que será la que dicte la Corte Suprema ante quien recurrirán en queja los apoderados del PJ. Sin embargo, aunque en un primer momento se temió que ninguno de los electos en los comicios del 8 de setiembre pudiese asumir, ya que faltaba la cifra definitiva del escrutinio, todos lo harán con excepción de los senadores por la primera sección electoral, a la que pertenece Avellaneda.

Cafiero se despidió ayer de su estadía platense con una misa en la Catedral luego de la cual sostuvo que "vivimos tiempos de cambios y de transformaciones y la provincia debe sumar su aporte para profundizar estos rumbos" y señaló que "estoy seguro de haber ofrecido lo mejor de mí. Tuve errores, como cualquiera, pero a cambio he puesto mi honor, mi dignidad y mi hombría de bien junto con mi vocación por hacer, al servicio del pueblo de la provincia de Buenos Aires".

Cafiero agradeció "a todos mis funcionarios y colaboradores, y en especial a los intendentes de mi partido o de la oposición que me acompañaron estos cuatro años, sin especulaciones minúsculas ni discordias domésticas, impulsando en conjunto un proceso descentralizador que fortaleció las relaciones entre la provincia y los municipios".

En busca de parches

Los cuatro operarios de la fábrica de neumáticos FATE, quienes permanecen internados a raíz de las heridas recibidas durante la represión policial del viernes, evolucionan favorablemente, en tanto que alrededor de 250 obreros continúan frente a la planta en reclamo de la reincorporación de los 850 despedidos.

Luego del violento accionar de efectivos policiales que reprimieron con balas de goma y gases lacrimógenos a los obreros que se negaron a desalojar la puerta del establecimiento, ubicado en el partido bonaerense de San Fernando, el conflicto ingresó en un compás de espera hasta mañana.

Las expectativas están centradas en las reuniones que podrían mantener los empresarios con los delegados de los trabajadores para hallar una solución al conflicto desatado por la decisión de las autoridades de FATE de despedir a los 850 obreros que llevaron adelante un plan de lucha en demanda de mejoras salariales.

El secretario general del Sindicato de Trabajadores del Neumático Argentino (SUTNA), Juan Cardozo, ratificó la intención de los operarios de permanecer frente a la puerta del establecimiento hasta tanto "los empresarios cumplan con la promesa de regularizar las tareas de la fábrica, tal como lo prometieron en la solicitada que publicaron el sábado".

Mediante ese texto FATE, tras "lamentar" los violentos episodios que dejaron el saldo de una docena de heridos y ocho detenidos —liberados luego de permanecer nueve horas en un camión celular—, manifestó su esperanza de "poder normalizar a la mayor brevedad las actividades de la planta fabril en el máximo de su capacidad". Cardozo señaló que "el compromiso de la patronal abre una luz de esperanza para los obreros, aunque hasta el momento en que encontremos una respuesta positiva a nuestros reclamos, los trabajadores se mantendrán frente a la fábrica y continuarán adelante con la olla popular".

Por su parte, voceros médicos de la clínica Virreyes, donde permanecen internados los cuatro heridos tras los enfrentamientos con la policía, señalaron que dos de ellos, Luis Agüero y Horacio Ojeda, serán dados de alta en las próximas horas, en tanto que Vicente Torres y Juan Carlos Terán deberán quedar en observación hasta el lunes próximo aunque, señalaron, "están fuera de peligro".

El médico de guardia del nosocomio, quien pidió no ser identificado, recordó que Torres, Ojeda y Agüero ingresaron a la clínica con "politraumatismos por proyectiles de bala y heridas cortantes" y que el estado de Terán es el más delicado ya que "padeció un traumatismo de cráneo con pérdida de conocimiento".

Los disturbios se iniciaron en las primeras horas del viernes cuando cuatro micros con obreros contratados y empleados administrativos intentaron ingresar a la fábrica, lo que fue impedido por los trabajadores que se sentaron en el cordón frente al acceso a la planta. A partir de allí, efectivos policiales intimaron a los obreros a desalojar el lugar por orden del juez en lo penal de San Isidro, Ezequiel Igarzábal. Ante la decisión de los operarios de continuar en esa actitud, los uniformados comenzaron a reprimir con sus bastones, permitiendo el ingreso de un solo vehículo a la fábrica. En momentos en que los empleados trataban de impedir la entrada de los otros tres micros, la policía comenzó a dispararles balas de goma y gases lacrimógenos, lo que dejó como saldo una docena de heridos y ocho detenidos, entre los que se encontraban dirigentes del SUTNA.

El informe médico consignó que los cuatro heridos en los disturbios de FATE evolucionan favorablemente y sólo uno permanece en estado delicado. El gremio habla de "luz de esperanza" y la policía niega la represión.

A las 17.30, luego de permanecer durante nueve horas en un camión celular, los detenidos fueron liberados en medio de la algarabía de los manifestantes.

Además de agentes de la seccional segunda de San Fernando, a cargo del comisario Alberto Barbieri, intervinieron en el hecho miembros del comando patrulleros de Tigre y del grupo especial antimotines Halcón.

Mientras Barbieri explicó el accionar de los efectivos de seguridad en el hecho de que se "configuró el delito calificado como perturbación y amenaza", el jefe de la policía de la provincia de Buenos Aires, comisario mayor Osvaldo Somohano, negó que haya existido represión por parte de sus hombres.



El grupo especial antimotines Halcón en operaciones.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

El carnet de la impunidad

El descubrimiento de Capuchas SA mereció el aplauso de toda la comunidad. En otras sociedades, acostumbradas a la protección de los ciudadanos y a las investigaciones policiales serias, hubiera sido un hecho casi cualunque. En la Argentina es distinto por razones que todo el mundo conoce.

Es cierto que el desbaratamiento de la red fue y es seguido de actitudes oficiales con calificación de payasescas, por ser suaves. Que el Presidente encabece una conferencia de prensa donde sólo se trataba de dar detalles técnicos de los procedimientos es un atentado al sentido común y a la propia figura presidencial. Que el ministro del Interior desnude su desesperación por robar cámara, por poco a carcajadas, para mostrarse como el primer custodio de la moral pública, es insostenible. Sin embargo, una vez en la vida que las cosas salieron bien vale secundarizar esos episodios.

En cambio, hay un par de reflexiones adicionales de cuya interpretación y resolución, por parte del Gobierno, dependerá que este desenlace sea considerado como auténtica puesta en marcha de la depuración mafiosa. O bien como una misa en escena, que aprovechando una virtud puntual se valga de ella para echar tierra sobre asuntos conexos y pendientes.

A uno de ellos se refirió Eduardo Aulicino, en este diario, cuando tejió el puente policías-militares-terrorismo de Estado. Y tácitamente el túnel mayor, que desemboca en la relación Indulto-Menem Archivador Fracasado de la Vida y la Muerte. Luego siguieron las Madres poniendo nombres y apellidos.

La segunda referencia es tan punzante como aquélla. Si la sociedad argentina está atravesada desde hace varios años por secuestros extorsivos, y éstos se ligan con los años de plomo por mucho que el Presidente "desmitifique", es más dramática la generalidad del gatillo fácil.

Son ya decenas los casos de asesinatos policiales que incluyen niños y adolescentes muertos en enfrentamientos jamás corroborados como tales. Fabián Benigni, en Rosario, acaba de ser testigo propio. Como en Budge o Solano. Como en cualquier cancha. Asesinatos clasistas, en paradigma oficializado de los escuadrones de la muerte brasileños.

¿Cuál de esas matanzas se esclareció? ¿Cuándo asistieron Menem y Manzano a conferencia de prensa nunca convocadas? ¿Qué tiene que decir el Presidente de los ciudadanos liquidados por negarse a coimear? ¿Era Benigni un ciudadano de segunda, o lo es Macri de primera?

Interesante primer paso de las autoridades.

Ahora falta demostrar que la eficiencia no sólo tiene que ver con la portación de apellido.

Once años después

Los restos del ex presidente argentino Héctor Cámpora serán repatriados mañana, 11 años después de su fallecimiento en el exilio, informó la comisión receptora. El arribo del féretro al Aeropuerto Internacional de Ezeiza está previsto para las 9 de la mañana, en tanto que dos horas más tarde se rendirá un homenaje al ex mandatario —que gobernó durante poco más de 40 días en 1973— en el Congreso nacional. Los organizadores de la repatriación, entre ellos Lorenzo Miguel, Juan Carlos Dante Gullo, Miguel Unamuno, Ernesto Jauretche, Andrés Framini, Nilda Garré y Jorge Taiana hijo, invitaron a la ciudadanía a participar de la misa que se oficiará en la iglesia de San Andrés de Giles, a las 18, para pedir por el alma de Cámpora. "Dirigente respetado, amigo y compañero de una generación de trabajadores, intelectuales, mujeres y estudiantes, supo acompañar —desde el movimiento nacional conducido por el general Juan Domingo Perón y encolumnado tras el movimiento obrero, la CGT, la Juventud Peronista y un amplio frente de organizaciones políticas— el retorno de Perón a la patria y el proceso que culminó en las urnas el 11 de marzo de 1973", reseñaron esos dirigentes. Cámpora, delegado personal de Perón a partir de 1972, fue ungido presidente el 11 de marzo del '73 y el 25 de mayo de ese año asumió la primera magistratura en la Asamblea Legislativa, para renunciar 43 días después tras convocar a las primeras elecciones libres desde 1952.

Asamblea de la UCR

Ayer se publicó en este diario —en la página 11— una solicitada titulada "Asamblea por la Democracia Social", en la que por razones de espacio no fueron incluidos los nombres de importantes dirigentes de la UCR de la Capital Federal. Por esa razón los responsables de la misma indicaron que entre quienes firmaron la convocatoria también están: M. Alegre; T. Brés; H.P. Calzón Flores; H. Delfino; A. Ferrari Echeverry; L. García; H. Lombardi; M. López Alfonsín; M. Pujol; B. Rattenbach; B. Rosenkraf; M. Stubrin; F. Suárez Lastra y C. Torre. La asamblea se realiza hoy en el Comité Nacional de la UCR, a partir de las 15.

Izquierda

LA ISLA DE LA FANTASIA

A todos los motivos de debate y revisión que tiene la izquierda se agregó la actitud frente a Cuba: ¿solidaridad en bloque o sólo contra el bloqueo?



Acto de solidaridad con Cuba: discusión hasta por los carteles.

(Por Raúl Kollmann) **Unos dicen "defendemos a Cuba pero no a Fidel Castro" y la inmediata respuesta es: "No hay defensa de Cuba sin defensa de Fidel". Están los que consideran que en la isla del Caribe "se vive en la más avanzada de las democracias" y los que en cambio califican al régimen de gobierno cubano como una "dictadura burocrática". Algunos sostienen que "en Cuba no se pueden hacer elecciones con pluripartidismo porque habrá indefectiblemente un candidato de Bush" y los otros contestan que "el pluralismo y la democratización justamente fortalecerían la lucha contra Bush". Lo cierto es que entre los partidos de izquierda y centroizquierda se ha desatado una dura polémica sobre Cuba en la que todos reivindican la revolución, todos rechazan la agresión norteamericana y fundamentalmente repudian el alineamiento del gobierno argentino con Estados Unidos y con las organizaciones anticastristas de Miami. Las diferencias —agudizadas a raíz del Festival de Solidaridad realizado en Plaza de Mayo— se plantean cuando el debate se orienta hacia el sistema político y social vigente en Cuba. En última instancia, no sólo se polemiza sobre la isla del Caribe, sino también sobre el modelo de sociedad que se pretende.**

En la vieja casona de la calle Entre Ríos, sede del Comité Central del Partido Comunista, se encontraron, por primera vez después de la ruptura de su alianza electoral, sendas delegaciones del PC y el MAS. Estos últimos fueron a tantear el terreno para una eventual participación en el Festival de Solidaridad con Cuba que se realizaría una semana más tarde en Plaza de Mayo. La reunión fue breve. El MAS —encabezado por un dirigente de la nueva camada, Juan Cilvetti— planteó dos condiciones: que no se pasara, tal como estaba previsto, el video del discurso de Fidel Castro en Guadalajara y que no hubiera en el decorado del acto ninguna foto del gobernante cubano. Es decir que el festival fuera sólo de rechazo al bloqueo norteamericano y a la política del gobierno argentino y que no tuviera un contenido de apoyo a Fidel. Alejandro Mosquera, vocero del PC en la reunión, fue tajante: "Esas condiciones son inaceptables para nosotros, la gran parte de las organizaciones de solidaridad con Cuba, que son la base de este acto, rechazarían esta pretensión".

Desde un punto de vista más teórico, la posición del PC en su semanario es que "si todos reivindicamos la revolución cubana hay que ver que no se hizo por arte de magia, hubo un partido —léase Fidel Castro y otros— que la encabezó y logró extraordinarias conquistas". La postura del MAS es que "la revolución cubana fue un triunfo colosal, pero rechazamos el totalitarismo impuesto por Castro y los privilegios de la burocracia, que van a llevar a una derrota segura".

En el debate sobre la cuestión democrática, el secretario general del PC, Patricio Echegaray, señala que en Cuba "existe una democracia popular, los Consejos de Defensa de la Revolución son una forma original de democracia de base. Si se sacan las anteojeras, o como dice García Márquez, dejan de lado el fundamentalismo de la democracia, los críticos de la izquierda que piden más democracia podrían comprender que nada se cambia en Cuba sin el protagonismo de las masas, que no sólo votan, sí señores, votan, sino que deciden, que no siempre es lo mismo, como bien lo sabe el pueblo argentino. El reciente Congreso del Partido Comunista de Cuba es un ejemplo de la voluntad de perfeccionar la democracia aun bajo el asedio de los imperialistas y los cipayos".

Este tema es abordado en forma casi elíptica por el diputado electo por la Unidad Socialista, Alfredo Bravo, quien consideró que "nadie puede dudar de la existencia de múltiples problemas en Cuba, y nadie piensa que en la isla no deban perfeccionarse los mecanismos de representación popular. Pero lo que ningún gobierno ni partido está en condiciones de prescribirle a los cubanos es un recetario democrático". El mismo camino eligió el dirigente del FREDEJUSO, Eduardo Jozami: "La reorientación del comercio, la mayor integración con Latinoamérica, así como la búsqueda de formas de pluralismo político, son tareas para el gobierno y el pueblo cubanos, sin interferencias externas".

Alegando justamente este criterio de no injerencia, tanto Bravo como Jozami son reticentes a especificar cuáles serían los mecanismos concretos de "perfeccionamiento de la representación popular" o de "búsqueda del pluralismo político".

Eduardo Sigal, quien integrara la conducción del PC y ahora constituyó la Corriente por el Protagonismo Popular, señala que "el socialismo real afectó a Cuba con la imposición de un modelo inadecuado. Ahora se debe aumentar la productividad sin recurrir a la coerción sobre los trabajadores, apelando a su conciencia social, al tiempo de encontrar mecanismos que aumenten la participación popular en lo político". Barajando formas de lograr este último objetivo, Sigal expresó su desacuerdo con la realización de elecciones con pluripartidismo: "Es evidente que habría un candidato de Bush. Hay que buscar otras formas".

La posición tradicional del MAS y su corriente trotskista mundial plantea el problema en los siguientes términos: "¿Tienen los trabajadores el derecho a oponerse a las medidas del gobierno, exigir al gobierno un referéndum sobre un tema, acceder a los medios para condenar alguna decisión? Nada de eso. ¿Hay democracia de base? No nos engañemos. No existe democracia si no reina el derecho a organizarse en partidos, sindicatos, tener plataformas, programas, reunirse. Nuestra posición, en este aspecto, es que los trabajadores tienen que tener absoluta libertad para formar partidos y sindicatos, y es ésa la mejor forma de defensa de la revolución".

El acto

En principio, el conjunto de la izquierda y el centroizquierda coincide en la condena al bloqueo norteamericano contra Cuba —eje del texto de convocatoria al Festival de Solidaridad— y rechazan la política del presidente Menem. Alfredo Bravo señala que "el gobierno del presidente argentino refleja el intento de los sectores reaccionarios del continente por imponer en el área la ley del mercado"; Jozami manifiesta que "Menem encabeza la campaña contra el gobierno cubano, con absoluto desprecio por el principio de no intervención"; Sigal agrega que el mandatario argentino "es parte del embate del imperialismo que intenta castigar la osadía de los cubanos de ser libres"; el MAS "llama a repudiar la política de Menem de apoyo al criminal bloqueo con que el imperialismo castiga al pueblo cubano" y el PC convocó a "expresar en la Plaza, en las narices de este gobierno entreguista, nuestro repudio a su política repugnante".

Avenida del Trabajo es Eva Perón

VOLVERE Y SERE AVENIDA

En lo que supone un alarde de eclecticismo y de auténtica resistencia al sueño, el Concejo Deliberante aprobó en la madrugada de ayer una serie de medidas que incluye . decisiones tan diversas como un aumento a los radiotaxis, la privatización del control vehicular en varias zonas de la capital y otras ordenanzas que codifican la construcción alrededor de la Ciudad Deportiva, en la Costanera Sur, subsidian a la Cinemateca, condenan los episodios ocurridos en la fábrica de neumáticos FATE y distinguen con el título de ciudadanos ilustres a una serie de famosos de diversos ámbitos.

En una larga sesión que empezó a la hora de las brujas y terminó entre bostezos a las 8 y 20 de la mañana del sábado, los ediles resolvieron, por ejemplo, que de ahora en más la Avenida del Trabajo se denomine Eva Perón y que la Avenida del Tejar se llame Ricardo Balbín. A estos homenajes post mortem se le suman una serie de reconocimientos en vida a figuras de la música, del deporte, la actuación, el arte, la ciencia, el cine y otras disciplinas. El Concejo declaró ciudadanos ilustres de Buenos Aires a Iris Marga, René Favaloro, Atahualpa Yupanqui, Mercedes Sosa, Sebastián Piana, Eladia Blázquez, Ernesto Baffa, Horacio Ferrer, Angel Battistesa, Eduardo Lausse, Pompeyo Camps, Angel Mazzei, Annemarie Heinrich y Luis Saslavsky, que de hoy en más lucirán tan honorífico título.

Las zonas de Belgrano, Palermo, Cabalito, Almagro, Primera Junta y una parte aún no otorgada del Barrio Norte tendrán en concesión privada el control de las infracciones y la instalación de parquímetros. El mismo sistema de estacionamiento ya rige, con suerte y eficacias desparejas, en parte del centro y microcentro de la ciudad.

También se aprobó una iniciativa justicialista relacionada con el predio de la Costanera Sur en el que se encuentra la Ciudad Deportiva, que hace poco el club Boca Juniors vendió a un consorcio privado. La ordenanza determina que en ese espacio de 715 mil metros cuadrados sólo un 30 por ciento podrá dedicarse a edificaciones, siempre y cuando no excedan los 12 metros de altura y un 70 por ciento deberá dedicarse a parques, jardines y lugares al aire libre.

El cuerpo que sesionó con la conducción del vicepresidente primero, Juan Carlos Suardi, dispuso la regularización del registro de inscripción de las propiedades urbanas y a partir de un proyecto de declaración presentado por el radical Horacio Vivo se manifestó preocupado y desagradado por los hechos de violencia contra obreros de la fábrica de neumáticos FATE ocurridos durante la mañana del viernes en San Fernando. Finalmente, los concejales resolvieron permitir a las empresas que explotan taxis que son llamados por teléfono que apliquen a sus clientes un cobro extra de diez fichas por cada viaje. Este adicional se venía aplicando ilegalmente y había originado numerosas denuncias de usuarios en los últimos meses. La decisión bendice un derecho que ya las empresas se habían adelantado a adquirir.

Antes de irse a la cama, los bloques acordaron volver a verse en una sesión extraordinaria el día 17 de diciembre a las cinco de la tarde. Allí se tratará un proyecto que dispone la apertura de un registro voluntario para el personal municipal, que busca reducir el plantel en un 20 por ciento.

Reparar la Cinemateca

Por unanimidad, el Concejo Deliberante municipal aprobó una idea del concejal de la izquierda democrática, Gustavo Cóppola, para conceder un subsidio de 300 mil dólares a la Fundación Cinemateca Argentina, cuyo edificio ubicado en Lavalle 2061 sufrió el miércoles las consecuencias de un derrumbe parcial. Para fundamentar el sentido de su propuesta, Cóppola señaló: "Considero de estricta justicia que la comuna contribuya inmediatamente a facilitar la continuidad de las tareas significativas que lleva adelante la Cinemateca mostrando el compromiso de la Municipalidad con la cultura".

La tragedia en el camino

Por lo menos cien personas resultaron heridas, algunas de ellas de gravedad, a causa del choque de dos trenes que atravesaban un túnel en Bristol, al sudoeste de Inglaterra. Otro accidente ferroviario, en la India, provocó la muerte de 20 personas al descarrilarse tres coches del convoy que se dirigía a Pradesh, en el norte del país. Y, como cierre de un trágico fin de semana, una múltiple colisión en la carretera española que une San Sebastián y Bilbao dejó su saldo de 17 muertos y 50 heridos.

El tren de la línea Portsmouth-Cardiff embistió frontalmente al que se dirigía de Londres a País de Gales, a unos tres kilómetros en el interior del túnel que cruza el río Severn. Ese túnel tiene seis kilómetros de longitud, fue construido en 1886 y después de su modernización en 1970, los trenes viajan a 130 kilómetros por hora. Las autoridades de la British Rail desconocen, hasta el momento, la causa del choque frontal. Tampoco en el accidente de la India hubo precisiones sobre el descarrilamiento. En la colisión de la carretera española que afectó a 24 automóviles, de los cuales 20 se incendiaron, la causa de la tragedia se le atribuyó a la neblina que impedía la visibilidad de los conductores, y al exceso de velocidad de alguno de ellos.

En Buenos Aires hubo dos meses menos

EDUCANDO LEJOS DEL

Gustavo Gilabert



Terminaron las clases, pero el año se vivió fuera del aula.

(*Por Nora Veiras*) Llega diciembre y, como si nada hubiese sucedido, los ministros de Educación se apresuran a divulgar el calendario escolar para el año siguiente. Sesudos debates pedagógicos los han persuadido: "Hay que agregar días. Los países desarrollados llegan a tener más de doscientos, mientras en la Argentina apenas se arañan los ciento ochenta". Los paros docentes, y sus causas, no entran en las previsiones oficiales. Sin embargo, marcan el ritmo real del ciclo lectivo. Este año, los maestros y profesores llevaron adelante una de cada cuatro huelgas promovidas por los trabajadores. En Buenos Aires, se dictaron casi dos meses menos de clases que los previstos. En Santa Fe, el sindicato local AMSAFE se retrotrae al inicio de la gobernación de Víctor Reviglio y recuerda que "en cuatro años se perdieron 156 días, es decir un calendario escolar completo". El dato suena demoledor y no es aventurado pensar que estadísticas semejantes lo podrían convalidar en varias provincias.

El deterioro salarial, los atrasos en los pagos y las malas condiciones de trabajo actúan como disparadores de la protesta. Durante 1991, el Plan de Convertibilidad los condenó a vivir con los sueldos fijados en marzo; sólo hubo modificaciones para pasar

Los maestros argentinos protagonizaron 128 de los 528 paros de trabajadores durante 1991, el 24,2 por ciento. Sin embargo, la crisis de la enseñanza no acaba en los paros docentes que son el resultado y no la causa de una política ineficaz.

sumas fijas al básico (base para calcular los plus por antigüedad y jerarquía). La Nación mantuvo un haber inicial de dos millones de australes con un básico de ochocientos mil —el más bajo junto con San Luis—, Buenos Aires, Capital Federal, Chaco, Formosa, La Rioja, Mendoza y Corrientes elevaron el piso bonificable a 1.500.000 australes, superando además los doscientos dólares iniciales. Neuquén se ubicó al tope del ranking con dos millones de básico y casi cuatro de inicial, aunque el 40 por ciento corresponde al ítem "presentismo" —un disuasivo para los paros—.

"El problema no es sólo la canti-

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Eréscano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

de clases

AULA

dad de días de clase sino el empobrecimiento del sistema. Basta saber que el 98 por ciento del total de los recursos se invierte en pagar los salarios para darse cuenta de la calidad de la educación", dice la secretaria general de CTERA, Mary Sánchez, la federación que representa a casi doscientos mil maestros y profesores sindicalizados. A nivel nacional, el '91 no fue un año prolífico en medidas de acción directa, pero en varias jurisdicciones (ver cuadro), Jujuy a la cabeza —con más de noventa días— las protestas arreciaron. "Es un círculo vicioso, los maestros reflexionamos, pensamos que no hay que parar. Nos decimos: terminan pagando aumentos con los que nos descuentan. Pero la degradación es tan grande... no cobramos, nos pagan con atraso, en dos veces. Se termina recurriendo a la protesta para recuperar la dignidad y despertar la conciencia colectiva sobre lo que está pasando", asegura la dirigente, tras repetir que cada vez más "la solución pasa por lo global".

La eficacia de las huelgas como herramientas para desenmascarar la crisis de la enseñanza parece no conmover a las autoridades. Según un informe realizado por el Centro de Estudios Unión Para la Nueva Mayoría, en los últimos siete años, los gremios docentes realizaron 987 paros, el 20 por ciento de las medidas de acción directa realizadas por el conjunto de los trabajadores. En 1985, sobre 301 protestas, sólo el 3,7 fue impulsado por maestros. Al año siguiente representaron el 14,6 por ciento. En 1987 impulsaron 130 paros (17,1 por ciento), mientras en el '88 treparon al 17,9. En 1989, el cambio de gobierno motivó un abrupto descenso de las protestas, de 949 a 751, pero los maestros siguieron insistiendo, concentrando el 26,4 por ciento. Ante la merma general, la incidencia del sector educativo aumentó el año pasado al llegar al 28,3. Este año, según la investigación de Nueva Mayoría, los educadores cumplieron 128 medidas de fuerza sobre 528.

Las aulas vacías son, evidentemente, un perjuicio para los alumnos, pero están lejos de ser el único. "Cuando tenés cuarenta chicos, esos pibes también pierden días de clase", comenta Juan Carlos, un maestro rionegrino que con dos cargos y más de diez años de antigüedad recibe en mano 5.220.000 australes por mes. En el sur, los docentes que habían llegado atraídos por los buenos sueldos empiezan a emigrar. En el nivel medio, los adolescentes también deben sobreponerse a planes de estudio que sobreviven a más de cuarenta años —como los de Física— y a profesores abatidos por las corridas.

En un país donde las cifras no abundan es difícil comprobar si el desgaste de la educación pública tiene su contracara en un crecimiento del sector privado. Sin embargo, algunos indicios sirven. En Tucumán, la provincia que más paros registró en los últimos cinco años, hubo un crecimiento del 25 por ciento en la cantidad de alumnos de colegios privados. En la comuna porteña, el último año, 120 establecimientos pidieron la autorización a la Superintendencia Nacional de Educación Privada para empezar a competir en el mercado. El temor de los gremios es que sean las comunidades, a través de las cooperadoras, las que terminen financiando el sistema, lo cual terminaría de legitimar las diferencias.

Los números contra el pizarrón

JURISDICCION	DIAS CALENDARIO	DIAS DE HUELGA	DIAS DE CLASE
Nación	185 (1)	10	175
Capital Federal	178	11	167
Buenos Aires	180	36 (2)	144
Córdoba	180	12 (3)	168
Santa Fe	180	24	156
Mendoza	175	9	166
Río Negro	180	27	153
Neuquén	175	22	153
Salta	180	56	124
Jujuy	170	92	78
Tucumán	180	16	164
Catamarca	175	4 (4)	171
Corrientes	175	4	171
Chaco	168	4	164
Chubut	180	9	171
Entre Ríos	175	9	166
Formosa	175	9	166
La Pampa	175	9	166
Misiones	185	9	176
San Juan	185	10	175
San Luis	185	10	175
Santiago del Estero	175	7	168
Santa Cruz	185	30	155
Tierra del Fuego	180	4	176
La Rioja	175	9 (5)	

(1) El Ministerio de Educación estableció que las clases terminan el viernes 13, pero en la mayoría de las escuelas el ciclo lectivo se dio por concluido anteayer para los alumnos que aprobaron.

(2) En realidad la división gremial entre SUTEBA y FEB que llevaron a cabo huelgas en algunos casos superpuestas hizo que el dictado de clases fuera irregular una mayor cantidad de días.

(3) Doce fueron los paros provinciales, pero además se cumplieron dieciocho días de medidas de fuerzas zonales.

(4) En Catamarca, Corrientes y Chaco los gobiernos postergaron el inicio del ciclo lectivo para gambetear las protestas docentes.

(5) En La Rioja además de los paros de CTERA se realizó un cese de tareas por tiempo indeterminado. Este diario no pudo precisar su extensión a raíz de dificultades telefónicas.

Una boda frustrada

A un paso del humor negro, los cordobeses comentan el último hecho policial de la semana. José Lamorata, un feriante de la capital, debía contraer enlace ayer con Miriam del Valle Rondini. Sin embargo, el novio desapareció de los lugares que solía frecuentar desde el jueves, día en que envió a su prometida un telegrama donde le informaba, escuetamente, la suspensión de la boda. La seccional 7ª que investiga el tema sospecha un secuestro extorsivo y algunas versiones señalan que Lamorata fue visto el viernes, acompañado de un desconocido, ingresar al banco de la calle Marcelo T. de Alvear donde tiene sus cuentas bancarias. Córdoba duda. Es efectivamente un secuestro o el hombre le teme al casamiento.

Colorado 32, primera bola

Con la bendición de las aguas, quedó formalmente inaugurada la temporada estival 91-92 de Mar del Plata en una jornada soleada hasta media tarde que convocó a los más jóvenes a las playas céntricas. Además, se tiró la primera bola de la temporada en la mesa 12 de la ruleta del Casino Central. La diabólica pelotita de marfil fue arrojada por el intendente saliente, Angel Roig y la fortuna favoreció a los que juegan tercera docena. "Colorado 32" cantó el croupier. Ayer, también, aumentó la entrada a la casa de juegos, de 10 mil australes pasó a costar 50 mil.

El auge de los parapsicólogos

CRONICAS DEL

Ocupan una página en los avisos clasificados de "Clarín" y "Crónica" y poseen más de diez revistas especializadas. Las ofertas de predicciones, tarot y profecías encuentran adeptos en cualquier casa y aspiran a coronarse, alguna vez, como una ciencia. Para lograrlo, quizá deban enfrentarse al demonio, ese que —según ellos— hizo fracasar el Plan Austral de Alfonsín y se interpuso en el éxito de la muestra esotérica de la Rural.

A la par del desarrollo tecnológico, que invade lo cotidiano, la astrología, el tarot, las medicinas alternativas, los curanderos, parapsicólogos, mentalistas, metafísicos y profetas no se quedan atrás. Los avisos clasificados que ofrecen estos "trabajos", hasta hace diez años inexistentes, hoy tienen rubro propio; más de diez revistas aparecidas en fecha reciente declaran importantes tiradas;editoriales que se dedican sólo a las ciencias ocultas; progamas radiales, como los del profesor Lotito o el del doctor Las Heras y las distintas exposiciones realizadas en estos meses en la Rural, en Vélez Sarsfield, en el Hotel Bauen y en el Centro Municipal de Exposiciones, son síntomas de un crecimiento de antiguas creencias, muchas desmentidas por la ciencia, y que parecen mostrar un retorno de los brujos.

Los medios elegidos por esos oráculos modernos para ofrecer sus servicios, fuera de los especializados, son el diario *Clarín*, que les dedica en cada jornada una página entera de sus clasificados, al precio promocional de 21.500 australes la línea, bajo el rubro 60 "Astrología y Tarot", y *Crónica*, que publica en el rubro "Profesionales" alrededor de cinco avisos, ya que el mentalista Carlos Luconi, quien aconsejó votar en blanco en las últimas elecciones, acapara las dos primeras páginas del suplemento de los días jueves y de la revista dominical y una página diaria en el cuerpo principal. Sin embargo, encontrar este tipo de avisos una década atrás resultaba imposible si no fuera por la Professional Schools, precursora en la Argentina, que desde el *Clarín Revista* ofrecía en 1983 sus cursos de tarot y quiromancia a doscientos cincuenta pesos argentinos, a muchos de quienes hoy ejercen estas "profesiones".

Predicciones, Sin Límites, Más allá de la ciencia, Oráculo Astral,

Un país de fuerzas negativas

"La crisis económica y social que vivió el país, y de la cual estamos saliendo, no es casual", afirma el doctor Zadrayeck. "La historia del mundo se explica por la eterna lucha entre el yin y el yang. En nuestro país, las fuerzas negativas recrudecieron durante el gobierno del doctor Alfonsín", enfatiza el profesional, y ametralla con pruebas contundentes: "Los buzones en este período volvieron a pintarse de rojo y negro, colores característicos de la magia negra". Sin dar pausa a sus demostraciones, agrega que "al ser remodelada la plaza Miserere apareció en uno de sus monumentos una imagen inconfundible: la del Demonio". A pesar de la indiferencia o ignorancia de miles de transeúntes que recorren la zona donde se erige este satánico obrero de bronce, con cuernos, los discípulos de Zadrayeck, munidos de una reveladora cámara, intentaron capturar esa imagen. "Sólo a la tercera vez lo conseguimos, porque en las anteriores los rollos se velaron misteriosamente."

También la decadencia del austral, moneda creada en 1985, se puede explicar en términos parapsicológicos. Tanto el mentado Zadrayeck como Jorge Conde, presidente del CPPRA, coinciden en destacar la profusión de símbolos esotéricos nefastos en el diseño de los billetes: "La representación del yin y el yang, pero al revés", remarca Zadrayeck. Conde ve "colas de serpiente alrededor de la imagen de la República, la que tiene seis dedos en el pie derecho, mientras sujeta la antorcha con su mano izquierda", con la llama republicana amenazando su testa por las fuerzas de Eolo. "Su otra mano, que más bien parece una garra, se apoya sobre el Escudo Nacional, extrañamente deformado." Un duro alegato que debe servir de inspiración y de guía a los diseñadores del nuevo peso argentino.

y mentalistas

DIABLO

Fernando Dvoskin



Horóscopos, Año Cero, Zodíaco, El Poder de la Mente, Misterios y *Mensajes Cósmicos*, entre otras, son revistas especializadas surgidas en el último año. *La Cuarta Dimensión* —mensuario dirigido por el actor Fabio Zerpa, con más de doscientos números publicados— renunció a dedicarse con exclusividad al fenómeno OVNI, para diversificar sus inquietudes con las ahora en boga ciencias ocultas. Salvo *Predicciones* y *Mensajes Cósmicos*, el resto tiene elevados precios (entre treinta y cinco y ochenta mil australes) y esmerada presentación. Sus editores manifiestan ventas de entre sesenta y cien mil ejemplares mensuales. Tal repercusión parece ser corroborada por los canillitas, quienes exhiben estas publicaciones en lugares preferenciales, junto a las revistas de divulgación científica. Esta proximidad parece ser el objetivo al que aspiran los mismos editores, pues desde sus notas hasta sus slogans se repite en forma recurrente la palabra "ciencia". El ejemplo cardinal es la neonata *Misterios*, de Editorial Atlántida, cuya publicidad en TV remarca que "todo aquel que no crea será nada más que inteligente", posición sostenida dese su slogan: "La otra ciencia". Su contracara es *Ritmo Astral*, que deja de lado las pretensiones científicas para destacar las cualidades físicas de las bailarinas de Clericó con Cola y la buena onda de verse buena.

"Un parapsicólogo debe saber un poco de física, medicina y psicología. Es un aprendiz de todo y un maestro de nada", afirma el doctor Horacio Zadrayec, profesor en parapsicología científica y director del Instituto Kosmos, quien sostiene que "hay una mala difusión del tema: un minuto en TV es muy oneroso y no estoy dispuesto a que me contraten como artista". Lejos de las bambalinas, Zadrayec atribuye el auge de lo oculto a que "la Argentina es un país bendito en una nueva era". Más cerca de las inquietudes y necesidades de la gente, Ricardo Oliveros, psicólogo operativo dedicado a la docencia de una de las ramas de la parapsicología: la "cultural", manifiesta que este crecimiento se debe a que "con la llegada de Alfonsín, esta actividad se hace libre y, desde la asunción de Menem la libertad se refuerza debido a la afinidad del Presidente con estos temas" y apunta que "la gente busca un par de orejas, necesita terapia para no perder el equilibrio".

Equilibrio que parece apoyarse en infinidad de creencias, costumbres y cábalas cotidianas. Marcelo, de 21 años, estudiante universitario, confiesa no saber si es supersticioso "pero todas las mañanas me levanto con el pie derecho". Gustavo, otro universitario de 25 años, no tiene ningún empacho en reconocer que "cuando se me cruza un rengo o un pelirrojo, me toco un huevo porque son mufa". Sandra, una maestra de 21 años, alude a sus temores más recónditos: "Yo trato de llevarme bien con todo el mundo porque si no, hay gente que te puede hacer un daño". Este miedo a ser dañado a distancia es justificado por el doctor Zadrayec, quien revela que "hasta en algunos institutos embrujan a los alumnos, aplican influencia telepática o de control mental para que el alumno siga viniendo". Pero para Jorge Conde, presidente del Colegio de Profesionales en Parapsicología de la República Argentina, "los daños a distancia se dan si uno está predispuesto. Yo siempre me ofrezco para que me los hagan, hasta doy mi fecha de nacimiento: 12 de setiembre de 1947, sin embargo nada me ha pasado". Según Conde, sucede que "a veces la gente busca ser engañada para pagar alguna culpa y ahí es donde aparecen todos estos chantas que ofrecen el milagro, la cosa salvadora". Esta práctica es combatida por la institución que preside "mediante cartas documento donde advertimos a esta gente sobre el mal ejercicio de la profesión", aunque el éxito de esta actitud ética se da de narices con la proliferación de curalotodos y manosantas.

Sin embargo, entre los aprendices de Merlin también se cuecen habas. En la Sociedad Rural aún se recuerda el escándalo que produjo la escasa repercusión de una exposición sobre el tema, cuando a la semana de su inauguración los expositores se presentaron ante la empresa organizadora para exigir el exorcismo del predio. El fracaso era atribuido a las amenazantes telarañas que poblaban el techo del galpón. La expulsión de los demoníacos arácnidos no atenuó el "daño", ya que las multitudes siguieron ausentes sin aviso. Una falla en las predicciones de los clarividentes. Predicciones 91, en el Hotel Bauen, tuvo un destino aún más aciago a manos de los inspectores de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, quienes clausuraron la exposición al comprobar que en los stands en lugar de exhibiciones se atendía al público a 150.000 australes la profecía.

Las siliconas en e

CON SABOR

Dentro de pocos días la Agencia Federal de Alimentación y Fármacos de Estados Unidos deberá expedirse sobre los implantes de siliconas y los posibles riesgos en la contracción de cáncer de mama. El dictamen recaerá sobre un promedio de 150.000 intervenciones anuales.

(Por Claudia Selser) "Mi vieja tiene tantas cirugías que cuando guiña el ojo se le levanta la pierna", dice Carlos, de 16, en rueda de amigos mientras miran distraídamente al grupo de mujeres que abandonan el gimnasio. "Las tetas operadas se notan cuando corren ¿viste? porque ni se les mueven", responde Juan, de 15, también distraídamente antes de que una Kawasaki 1000 que se estaciona enfrente capture todas las miradas y termine con los ratones. Las cirugías estéticas están a la orden del día en ciertos sectores de la clase media argentina. Se confiesan con orgullo y se publicitan en las revistas "femeninas" para toda mujer que haya pasado la barrera iniciática de los 15 como si se tratara de una nueva marca de champú o el tono top de lápiz de labios. Por solo unos pocos miles de dólares se rasgan los ojos, se abultan los pómulos, se liman las narices, se inflan las tetas o las colas, se extirpa el último par de costillas para afinar la cintura.

En el mundo diet las cosas parecen poder arreglarse con un par de costuras y algo de relleno porque sobre la lisa superficie del espejo —que haría las delicias de Dorian Gray— todo tiene una sola dimensión y ninguna consecuencia. Pero lo cierto es que las prótesis de silicona están en el banquillo tras las acusaciones que la ligan con el cáncer. En estos días un grupo de especialistas deben recomendar al organismo de gobierno norteamericano encargado de controlar la salud pública, la Agencia Federal de Alimentación y Fármacos (FDA) si debe haber algún tipo de restricción a esa práctica de implantes de silicona en los senos que, a lo largo de 35 años ha modificado el frente de dos millones de norteamericanas, y que hoy alcanza un ritmo anual de 150.000 operaciones.

Durante tres días de consultas públicas, un comité reunido en una sala de conferencias de un hotel de Washington, escuchó los testimonios de pacientes, médicos y ejecutivos de la industria farmacéutica para aproximar un veredicto concluyente a la FDA. De acuerdo con un grupo de referencia —Public Citizens Health Research Group— luego de haberse sometido a cirugía, 155.500 mujeres tuvieron problemas de infección, 123.300 sufrieron endurecimiento del tejido de los senos, y 250.000 encontaron los senos de siliconas no confortables. Estos datos, reproducidos en Brasil por el diario *Folha de São Paulo*, arrojan como resultado que cerca del 25 por ciento de los implantes hechos en Estados Unidos, tuvieron fallas. Si bien pudieron haber diferencias en torno de este porcentaje, todos los especialistas coincidieron en por lo menos un efecto negativo asociado a la cirugía: los exámenes de mamografía se vuelven complicados después de la implantación de siliconas.

Las posiciones estuvieron divididas conforme fueron presentándose las pruebas a favor y en contra. Los representantes de organizaciones como la Asociación Americana de Médicos y la Sociedad Americana de Cáncer recomendaron en sus exposiciones que no se imponga ninguna restricción a las intervenciones quirúrgicas. Pero Linda Roth, presidenta de la Liga de Sobrevivientes de las Siliconas, mostró centenares de casos de personas que corrieron hasta riesgo de vida en razón —según dijo— de los emplastos.



Dictamen a medida

Si bien la FDA tiene el suficiente poder como para prohibir en todo Estados Unidos este tipo de cirugías, los especialistas acuerdan en que esto es poco factible. Lo más probable es que la FDA recomiende detallar al paciente todos los riesgos a los que podría exponerse en caso de operarse.

A raíz del debate las prevenciones crecieron. Aunque en Estados Unidos o en Inglaterra algunas mujeres hayan decidido acudir a los consultorios de los cirujanos plásticos para retirarse las prótesis, en España —según publica *El País* el pasado 24 de noviembre— todavía no se ha creado ninguna situación de alarma. Javier de Benito, director del departamento de cirugía estética de la Clínica Quirón, de Barcelona, explicó así la situación: "Hace años que se prohibió el uso de la silicona líquida. Los estudios sobre los inconvenientes de utilizarla para las intervenciones de pecho, una de las más populares entre las mujeres, demostraron que se podrían producir tumores llamados silicomas. Existía también el riesgo de que se desplazara por gravedad, cambiando la forma de la mama. Retirarla posteriormente era difícil, porque se diluía entre los tejidos y había que llevarse todo el músculo. Por eso se prohibió. La que usan una buena parte de los

Elogio de los mellizos

(Por Camilo Sánchez) Gomas, senos, tetas, lolas, pechos, limones o globos en el argot popular. Generosas como las de la gorda de Fellini en *Amarcord*, sutiles como las de Graciela Borges, dueñas de toda la pantalla como las de Isabel Sarli, prefabricadas como las de moda, ellas se bambolean a su antojo y eran dueñas, en la década del 70, de la imaginación. La imaginación se recuerda, entonces, era poder. Después, en los efectivos 80, apareció la nalga turgente, el glúteo férreo, el imperio del culo puro músculo. Lejano, inalcanzable, la popa como un tomate perita marcó el nuevo compás del erotismo. El de Adriana Brodsky fue algo así como un emblema y parecía subido a un pedestal: hasta al mismísimo Olmedo se le escapaba ahí nomás. En algún lugar secreto se debe estar orientando el deseo de los 90. El virus busca jugar en contra, pero la muchachada —harta— quiere ir al grano de una buena vez.



Las siliconas en el banquillo

CON SABOR A NADA

Dentro de pocos días la Agencia Federal de Alimentación y Fármacos de Estados Unidos deberá expedirse sobre los implantes de siliconas y los posibles riesgos en la contracción de cáncer de mama. El dictamen recaerá sobre un promedio de 150.000 intervenciones anuales.

(Por Claudia Selser) "Mi vieja tiene tantas cirugías que cuando guiña el ojo se le levanta la pierna", dice Carlos, de 16, en rueda de amigos mientras miran distraídamente al grupo de mujeres que abandonan el gimnasio. "Las tetas operadas se notan cuando corren ¿viste? porque ni se les mueven", responde Juan, de 15, también distraídamente antes de que una Kawasaki 1000 que se estaciona enfrente capture todas las miradas y termine con los ratones. Las cirugías estéticas están a la orden del día en ciertos sectores de la clase media argentina. Se confiesan con orgullo y se publicitan en las revistas "femeninas" para toda mujer que haya pasado la barrera iniciática de los 15 como si se tratara de una nueva marca de champú o el tono top de lápiz de labios. Por solo unos pocos miles de dólares se rasgan los ojos, se abultan los pómulos, se liman las narices, se inflan las tetas o las colas, se extirpa el último par de costillas para afinar la cintura.

En el mundo diet las cosas parecen poder arreglarse con un par de costuras y algo de relleno porque sobre la lisa superficie del espejo —que haría las delicias de Dorian Gray— todo tiene una sola dimensión y ninguna consecuencia. Pero lo cierto es que las prótesis de silicona están en el banquillo tras las acusaciones que la ligan con el cáncer. En estos días un grupo de especialistas deben recomendar al organismo de gobierno norteamericano encargado de controlar la salud pública, la Agencia Federal de Alimentación y Fármacos (FDA) si debe haber algún tipo de restricción a esa práctica de implantes de silicona en los senos que, a lo largo de 35 años ha modificado el frente de dos millones de norteamericanas, y que hoy alcanza un ritmo anual de 150.000 operaciones.

Durante tres días de consultas públicas, un comité reunido en una sala de conferencias de un hotel de Washington, escuchó los testimonios de pacientes, médicos y ejecutivos de la industria farmacéutica para aproximar un veredicto concluyente a la FDA. De acuerdo con un grupo de referencia —Public Citizens Health Research Group— luego de haberse sometido a cirugía, 155.500 mujeres tuvieron problemas de infección, 123.300 sufrieron endurecimiento del tejido de los senos, y 250.000 encontaron los senos de siliconas no confortables. Estos datos, reproducidos en Brasil por el diario *Folha de São Paulo*, arrojan como resultado que cerca del 25 por ciento de los implantes hechos en Estados Unidos, tuvieron fallas. Si bien pudieron haber diferencias en torno de este porcentaje, todos los especialistas coincidieron en por lo menos un efecto negativo asociado a la cirugía: los exámenes de mamografía se vuelven complicados después de la implantación de siliconas.

Las posiciones estuvieron divididas conforme fueron presentándose las pruebas a favor y en contra. Los representantes de organizaciones como la Asociación Americana de Médicos y la Sociedad Americana de Cáncer recomendaron en sus exposiciones que no se imponga ninguna restricción a las intervenciones quirúrgicas. Pero Linda Roth, presidenta de la Liga de Sobrevivientes de las Siliconas, mostró centenares de casos de personas que corrieron hasta riesgo de vida en razón —según dijo— de los emplastos.

Dictamen a medida

Si bien la FDA tiene el suficiente poder como para prohibir en todo Estados Unidos este tipo de cirugías, los especialistas acuerdan en que esto es poco factible. Lo más probable es que la FDA recomiende detallar al paciente todos los riesgos a los que podría exponerse en caso de operarse.

A raíz del debate las prevenciones crecieron. Aunque en Estados Unidos o en Inglaterra algunas mujeres hayan decidido acudir a los consultorios de los cirujanos plásticos para retirarse las prótesis, en España —según publica *El País* el pasado 24 de noviembre— todavía no se ha creado ninguna situación de alarma. Javier de Benito, director del departamento de cirugía estética de la Clínica Quirón, de Barcelona, explicó así la situación: "Hace años que se prohibió el uso de la silicona líquida. Los estudios sobre los inconvenientes de utilizarla para las intervenciones de pecho, una de las más populares entre las mujeres, demostraron que se podrían producir tumores llamados silicomas. Existía también el riesgo de que se desplazara por gravedad, cambiando la forma de la mama. Retirarla posteriormente era difícil, porque se diluía entre los tejidos y había que llevarse todo el músculo. Por eso se prohibió. La que usan una buena parte de los cirujanos españoles va envuelta en una membrana o cápsula".

De Benito, quien vive entre Nueva York y Barcelona y por sus manos han pasado una buena parte de modernidad catalana, además de estrellas de la pantalla como Gina Lollobrigida, reconoce que "estamos a expensas de lo que Estados Unidos decida el próximo enero. Se va a estandarizar y legalizar que los fabricantes de implantes de mama presenten todos los estudios y documentación relacionada con el material que utilizan —dice— y eso me parece positivo, aunque no creo que haya motivo para alarmar a la población".

Estados Unidos va a la cabeza en el abultado negocio de la exuberancia. Desde sus laboratorios se exporta la mayor parte de las prótesis que se implantan en todo el mundo. Sólo una tercera parte de los dos millones de mujeres operadas lo hicieron por prescripción médica debido a un diagnóstico de cáncer de mama. Pasar por el quirófano se ha convertido allí en un toque de distinción, del cual hasta se ha ufanado el ex presidente Ronald Reagan. Suecia, Inglaterra, Francia y España le siguen en el ranking; y en Italia las dos cantantes más pulposas, Sabrina y Angela Cabagna, tienen pendiente una demanda en un juzgado para demostrar que sus pechos no crecieron a los 25 años.

En medio de dietas para adelgazar o depurarse, de cultura gym y camas solares, la sociedad en la que Michael Jackson se cosió, planchó y blanqueó entero —como la pionera tortuga Manuelita, de María Elena Walsh— no parece probable que la Food and Drug Administration decrete restricciones para su uso el próximo enero. Entre los expertos prevalece la línea liberal: "Hubiera sido cruel negar el acceso a las siliconas a quienes desean los implantes", declaró hace pocos días Jules Harris, especialista de la FDA. Por lo que, a pesar de la falta de datos sobre su nivel de seguridad, es posible que la decisión oficial permita a los senos operados seguir en el mercado en honor a la cosmética.

Elogio de los mellizos

(Por Camilo Sánchez) Gomas, senos, tetas, lolas, pechos, limones o globos en el argot popular. Generosas como las de la gorda de Fellini en *Amarcord*, sutiles como las de Graciela Borges, dueñas de toda la pantalla como las de Isabel Sarli, prefabricadas como las de moda, ellas se bambolean a su antojo y eran dueñas, en la década del 70, de la imaginación. La imaginación se recuerda, entonces, era poder. Después, en los efectivos 80, apareció la nalga turgente, el glúteo férreo, el imperio del culo puro músculo. Lejano, inalcanzable, la popa como un tomate perita marcó el nuevo compás del erotismo. El de Adriana Brodsky fue algo así como un emblema y parecía subido a un pedestal: hasta al mismísimo Olmedo se le escapaba ahí nomás. En algún lugar secreto se debe estar orientando el deseo de los 90. El virus busca jugar en contra, pero la muchachada —harta— quiere ir al grano de una buena vez.



Un auto especial para salir solos

En la Argentina se les niega el derecho a una personería jurídica, pero los japoneses, menos prejuiciosos y más interesados en copar el mercado mundial de automóviles, no ahorraron artilugios para incluir a los homosexuales en su cartera de clientes. La fotografía muestra uno de los dos avisos que convierten a la firma Toyota en la primera multinacional que se dirige exclusivamente a la comunidad homosexual con algún producto de consumo.

Para comercializar su modelo SECA, un auto de tipo familiar, en Australia los responsables de Toyota recurrieron a los servicios de una agencia de publicidad especialista en gays. La consigna fue apelar a imágenes claras de una "familia homosexual" y evitar con ello ofender a los potenciales consumidores heterosexuales, que podrían renegar de la compra del vehículo por el prejuicio de no aparecer sospechado de pertenecer a esa comunidad.

SOLICITADA

LA TABLADA (I)

Exigimos Justicia y Libertad

Luego de un juicio lleno de irregularidades, desde hace dos años la Corte Suprema de Justicia de la República Argentina no se pronuncia sobre los reiterados pedidos de revisión de la causa sobre los sucesos de La Tablada realizados por Organismos de Derechos Humanos y personalidades nacionales e internacionales.

Sin embargo, sí ha rechazado el pedido —realizado por la defensa— de incorporar a la causa los hechos nuevos que surgieron de la última sublevación carapintada del 3 de diciembre de 1990 y de las declaraciones de sus cabecillas, que sostienen que este plan se gestaba desde diciembre de 1988.

Los Presos Políticos de La Tablada denunciaron en su momento la amenaza de golpe. Esta denuncia nunca se investigó. Como tampoco las torturas, fusilamientos y desapariciones cometidas por las Fuerzas Armadas y de Seguridad el 23 de enero de 1989. Estas causas siguen casi paralizadas en el Juzgado Federal de Morón, provincia de Buenos Aires, a cargo del Dr. Gerardo Larrambebere.

Mientras los militares genocidas son indultados, los corruptos permanecen impunes y los grupos de ultraderecha vuelven a ejercer la violencia, siguen en la cárcel los que luchan por una democracia real con justicia social.

ANTE ESTA SITUACION LOS ABAJO FIRMANTES RECLAMAMOS:

- Que el Gobierno y el Congreso de la República Argentina arbitren los medios para disponer la libertad de los presos políticos de La Tablada y demás presos políticos del campo popular, como un acto de justicia.

EXIGIMOS TAMBIEN:

- Juicio y castigo a los responsables de los fusilamientos de **Francisco Provenzano**, **Ricardo Veiga**, **Berta Calvo** y **Pablo Ramos**.
- Aparición con vida de **Carlos Samojedny**, **José Alejandro Díaz**, **Iván Ruiz**, **Juan Manuel Murúa** y **Carlos "Quito" Burgos**.

ARGENTINA

Hebe de Bonafini, María del Rosario Cerruti, Juana Pargamet, Hebe de Macías, Elsa de Mangati, Elsa de Tocco, L.A. de Rizzoli, G. Toledo, Susana de García, Eugenia de García, Elena Corbín, Delia de Muñiz, Soledad de Berdini, Juana Casataro, Angela de Tasca, Nadia Ricuy, Elena de Gerbisky, **(Asociación de Madres de Plaza de Mayo)**.

Monseñor Jorge Novak, **(Obispo de Quilmes)**; Monseñor Jaime de Nevares, **(Ex Obispo de Neuquén)**; RP Remi Morel, **(Párroco Virgen María Madre del Pueblo)**; RP Rubén Capitanio, **(Neuquén)**; RP Luis Farinelo, **(Quilmes)**; RP Domingo Bresci, **(San Vicente de Paul)**; RP Miguel Hrymacz, **(Párroco Florencio Varela)**; José de Luca, Norman Ameztoy, Aníbal Sicardi, Daniel Bruno, **(Pastores)**; Graciela Rosemblum, **(Liga Argentina por los Derechos del Hombre)**; Adriana Calvo de Laborde, Delia Barrera, Osvaldo Barros, Guillermo Loruso **(Asoc. Ex Detenidos-Desaparecidos)**; Herman Schiller, **(Movimiento Judío por los Derechos Humanos)**; Sara Boullet, Marta Díaz, Adrián Martínez, Edit Glaif, María Elena Varni, **(Comisión Arg. por la Libertad de los Presos Políticos y filiales de Neuquén y Salta)**; Dolly de Gallardo, Lucrecia Barquet, **(Com. Fliares. D.H. Salta)**; Nora Centeno, **(APDH La Plata)**; José Codina, **(APDH Morón)**; Grupo J. Ayelen, **(Neuquén)**; Raúl Giovanello, Cecilia Samanes, **(Frente de Apoyo a Madres P. de Mayo)**; M. de Chester, **(Comisión D.H. del Hospital Posadas)**; Nilda Zubiela, Ana González, **(APDH Quilmes)**.

Patricio Echegaray, Alejandro Mosquera, **(Partido Comunista)**; Jorge Kreyness, **(Responsable Internacional P.C.)**; Lisandro Viale, **(P.R.I.S.A.)**; Miguel Monserrat, **(Intransigencia Popular)**; Juan Carlos López, **(Peronismo de las Bases Encuentro Popular)**; **(Partido Comunista-Regional Salta)**; Gerardo Sosa, Marcelo Solla, Gustavo Muñoz, Aníbal Godoy, **(Federación Juvenil Comunista)**; Mario Esteban, **(Mov. Brig. Lib. Gral. San Martín)**; Armando Jaime, **(M.O.C.E.P.)**; Mauricio Lukin, **(Consejal P.I.)**; Jesús Mira, **(Diputado Nacional-M.C.)**.

Teresa Parodi, Celeste Carballo, Víctor Heredia, Miguel Cantilo, Pajarito Zaguri, Julio Lacarra, Marcelo Boccanera, **(Cantantes)**; Lautaro Murúa, Norman Brisky, Héctor Bidonde, David Lleuellin, Graciela Araujo, Cacho Espíndola, Leopoldo Trigo, María Eugenia Orsi, Inda Ledesma, Gloria Lopresti, **(Actores)**; Ricardo Capellano, Blas Nelson, **(Músicos)**; Marcelo Céspedes, Tristán Bauer, **(Directores de Cine)**; Ricardo Carpani, Pedro Gaeta, Manuel Oliveira, **(Artistas Plásticos)**; Rafael Cedeño, **(Editor)**; Roberto Cossa, Eduardo Pavlovsky, **(Autores Teatrales)**; Hamlet Lima Quintana, Vicente Zito Lema, Néstor Hidalgo, Marta Muria, Squeo Acuña, **(Poetas)**; Osvaldo Bayer, León Rozitchner, Juano Villafañe, David Viñas, Jorge "Pampa" Ubertalli, Ernesto Goldar, **(Escritores)**.

Héctor Noli, Antonio Rojas Salinas, Ramón Torres Molina, Eduardo Salerno, Eduardo Barcesat, Carlos Zamorano, Héctor Trasjtemberg, Norma Maratea, Octavio Carcen, Angel Di Paola, Emilio Mignone, Alberto González, Ailcia Oliveira, Tilsa Albani, Julio Raffo, Diego May Zubiría, Elena Moreno, Elías Roberto Salazar, Beniuz Szmukler, León Zimerman, Eloisa Weisburd, Marta Casablanca, Laura del Cerro, Oscar Yamha, Miriam Hodra, Fernando Fridman, Jaime Glüzmann, Marta Vedio, Elisabet Rivas, Eduardo Fachal, Augusto Conte, Boris Pasik, **(Abogados)**.

Ariel Bignani, Carlos Aznares, Raúl Valero, María Cristina Caiati, Luis Bruschtein, Alberto Amarilla, Carlos Rodríguez, Oscar Castelnovo, Noemí Diz de Rivas, Hugo Delgado, Ariel Delgado, Liliana Daunes, Carmen D'Elía, Juan Carlos Chaneton, Flavio Modolo, Ana Paoleti, Cesira Lucetti, **(Periodistas)**; Federico Westerkamp **(Físico)**; Alfredo Bauer, Carlos Pomeraniec, **(Médicos)**.

Darío Barolín, Norma Mattioli, Alejandra Rodríguez, René Lezcano, Mary C. de Muñoz, María Flores, Carlos Flores, Nicolás A. Potosí, Javier Kupiuski, Fabiana Garrido, Beatriz Valencia, Adolfo Mamani, D. Gutiérrez, Pablo Avila, Roberto Quiroga, Héctor Delgado, María Bustamente, Nieve Vera, Carlos Falaschi, Daniel Peña, **(Estudiantes)**.

Doctor Eugenio Stockwel, **(Rector ISEDET)**; Sofía Tiscornia **(Antropóloga)**; Nora Cortiña, Ana Villa, **(Psicólogas Sociales)**; Berta Fridman, Rosa Maciel, Matilde Luderman, Osvaldo Cucaña, Nilda Masci, **(Psicólogos)**; Cristina de Wolff, **(Bióloga)**; Alejandro Inchaserregui, **(Perito Antropólogo)**; Martín Jaime, Carolina Lister, **(Sindicalistas)**; Osvaldo López, **(Trabajador de Prensa)**; y siguen firmas.

NICARAGUA

Daniel Ortega Saavedra, **(Ex presidente de Nicaragua)**; Tomás Borge, **(Presidente del Congreso Sandinista)**; P. Ernesto Cardenal, **(Ex ministro de Cultura)**; Fernando Cardenal, **(Ex ministro de Educación)**; P. Miguel D'Escoto, **(Ex canciller, dirige el Mov. Comunal)**; César Jerez, **(Rector de la Universidad)**; Sergio Ramírez M. **(Ex vicepresidente de Nicaragua)**; Omar Cabezas; José "El Zorro" Rivera; Doris Tijerino, **(Ex jefa de la Policía Nacional)**; Dora María Tellez, **(Ex ministra de Salud)**; Gladys Báez, **(Pte. de AMNLAE)**; María Ramírez, William Ramírez **(Ex ministro de Transporte)**; Leticia Ramírez, Benigna Mendiola, Carlos Morales Fonseca, Mauricio Valenzuela, Orlando Pineda, Nathan Sevilla Damasco Vargas, Ramón Gómez, Domingo Sánchez, Orlando Benavidez, Reynaldo Tefel, Edmundo Jarquín, Herty Lewites, Julio Marenco, Fernando Silva, Danilo Aguirre, José Talavera, Mirna Cunninghan, Rogelio Ramírez, Ray Taylor, Daniel Núñez, Alejandro Guevara, María Quezada, Orlando Rizo, Raúl Granera, Alonso Porras, Victorino Espinoza, Ronald Zamora, César Pais, **(Diputados F.S.L.N. en la Asamblea Nacional de Nicaragua)**.

Monseñor José Arias Caldera **(Iglesia Asunción de Managua)**; RP Uriel Molina, **(Centro Ecuménico Antonio Valdivieso)**; Esperanza Calero, Elsa Alemán, **(Madres de Héroes y Mártires de Nicaragua)**; Marcio Vargas, Pancho Arguellez, Sofía Montenegro, Xavier Reyes, Sergio de Castro, Roberto Fonseca, Max Kreinsonn, Edgar Tijerino, Daniel Flakoll, Onofre Guevara, **(Periodistas)**; Norma Elena Gadea, Carlos Mejía Godoy, Lucía Mejía, Ofelia Picón, Humberto Quintañilla, Manuela Continuas, R. Martínez, Alejandro Acuña, J. Campo, Luis Mejía Godoy, Enrique Andrade, **(Artistas y Cantantes)**.

VENEZUELA

Freddy Balzan, **(Solidaridad 2000)**.

EL SALVADOR

Alicia Recinos, Carlos Ramírez, Rafael Velasquez, Ricardo Ramírez, Arnulfo Ramírez, **(F.M.L.N.)**

CUBA

Ricardo Rodríguez, **(Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos)**; Regla Fernández, **(OSPAAAAL)**; Ernesto Vera, **(Director A.L.O.I.P.)**.

PERU

Rosario Díaz, **(Comité Peruano Solidaridad para A. Latina y el Caribe)**.

BOLIVIA

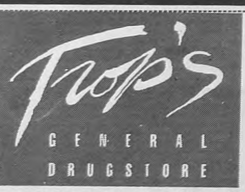
Hno. Carmelo Galdós, Hna. Lourdes de Bejarano, Hna. Elena Zalazar. Hna. Eyda Núñez, Hna. Juana Crespo, Víctor Cáceres, Silvia Jiménez, Dania Cordero, **(Movimiento Francisco Justicia y Paz de Cochabamba)**.

PUERTO RICO

Rosali Fernández P. **(Solidaridad Latinoamericana y el Caribe)**; Edgar Roman, **(Comité de Solidaridad Puertorriqueño con El Salvador y Nic.)**.

ESTADOS UNIDOS

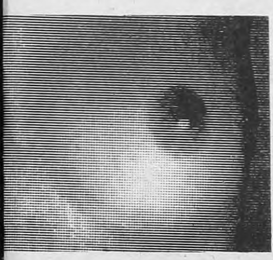
Katherine Hoyt, Michele Costa, Denise Woodin, Toby Mailman, Lynda Sharp, Ash James, David Dickson, **(Solidarity Network de New York)**; Gary Dotterman, Raymond Borsman, **(Boston City Councillor David Scondras)**. Marti L. Jones, **(CASC)**; Sheila Tully, **(NCAHRN)**; Claudio Villalobos, **(Coalition to stop us intervention in the middle east)**; Brian Willson, **(Comunity for the practice of no violence)**; Stephen Allen, **(Ciencia para Nic.)**; Sorah Brother, **(Técnica)**; Jean Weiss, **(Necan)**; Cinthia Snelson, Elizabeth Hallet, **(Coalition for Central America)**; Scott Campbell, **(Cincinnati C. American Task Force)**; Gary Alan Hicks, Cinthya Anne Kruger, **(Proyecto Bocay)**; David Barber, **(Grupo de Solidaridad Antiimperialista)**; Rose Gould, **(Cocerned Citizens For Peace)**; William Black, **(Mineapolis)**; Julio Cardoza, Ramón Díaz, Kitty Maden, **(APSNICA Los Angeles)**; Sarahi Rosas, **(Radio Comunitaria)**; Phylis Pomvert, **(Hno. Ann Arbor Michigan)**; Ellen Hendrick, Enrique Umaña, **(Casa Benjamin Linder)**; Mónica Von Flotow, Diane Kendig, Paul Beavois, **(The Treaining Exchange)**; Midge Quandt, **(Princeton)**; Philip Wheaton, **(Epica)**; Donaldo Reasoner, Edward Haasse, Beth Fuge, **(La Voz Summary Kansas City)**, Ann Bright, **(Pax Christi Committee)**; Maxine Gadmer, **(Elders for Survival and Sister)**; Stephen Kerpen, **(APSNICA)**; Collen Dick, **(Maestros por la Paz)**; Dona Hildebran, Julie Gronlund, **(Charlottes Ville)**; John Daniel, Nan Wiegersma, **(Baltimore)**; Sonia Taddi, Sheldon Ramptan, **(Wisconsin)**; Kenneth Mahler, Rhoda Mahler, **(Comité Ecuménico de Religiosos)**; Eliezer Cruz, **(New Haven Project)**; Harold Thackrey, Rebeca Berhard, **(Acción de los Veteranos por la Paz)**; Andrew Barlow, **(Fachres)**; Rita Clark, **(Nic. Us Frienship Office)**; Max Ocon, Lisa Baumeister, Agustín Eichwale, **(C. For Health Right)**; Peggy Waldman, Lotti Tobler, **(Central Jersey)**; Willian R. Callehan, **(Quixote Center)**; Roberto Trippini, Robert Stark, **(Cusclin)**; Denis Hebert, Nan Mc Curdy, Henrieta Levine, **(Ciudad Hermana de Metro)**; Margaret Randal, **(Escritora)**; Caroline King, Ivette Mc Donald, Norma Vega, Silvia Pellarolo, **(Estudiantes)**.





banquillo

A NADA



cirujanos españoles va envuelta en una membrana o cápsula''.

De Benito,quien vive entre Nueva York y Barcelona y por sus manos han pasado una buena parte de modernidad catalana, además de estrellas de la pantalla como Gina Lollobrigida, reconoce que "estamos a expensas de lo que Estados Unidos decida el próximo enero. Se va a estandarizar y legalizar que los fabricantes de implantes de mama presenten todos los estudios y documentación relacionada con el material que utilizan —dice— y eso me parece positivo, aunque no creo que haya motivo para alarmar a la población''.

Estados Unidos va a la cabeza en el abultado negocio de la exuberancia. Desde sus laboratorios se exporta la mayor parte de las prótesis que se implantan en todo el mundo. Sólo una tercera parte de los dos millones de mujeres operadas lo hicieron por prescripción médica debido a un diagnóstico de cáncer de mama. Pasar por el quirófano se ha convertido allí en un toque de distinción, del cual hasta se ha ufanado el ex presidente Ronald Reagan. Suecia, Inglaterra, Francia y España le siguen en el ranking; y en Italia las dos cantantes más pulposas, Sabrina y Angela Cabagna, tienen pendiente una demanda en un juzgado para demostrar que sus pechos no crecieron a los 25 años.

En medio de dietas para adelgazar o depurarse, de cultura gym y camas solares, la sociedad en la que Michael Jackson se cosió, planchó y blanqueó entero —como la pionera tortuga Manuelita, de María Elena Walsh— no parece probable que la Food and Drug Administration decrete restricciones para su uso el próximo enero. Entre los expertos prevalece la línea liberal:''Hubiera sido cruel negar el acceso a las siliconas a quienes desean los implantes'', declaró hace pocos días **Jules Harris, especialista de la FDA**. Por lo que, a pesar de la falta de datos sobre su nivel de seguridad, es posible que la decisión oficial permita a los senos operados seguir en el mercado en honor a la cosmética.



Un auto especial para salir solos

En la Argentina se les niega el derecho a una personería jurídica, pero los japoneses,menos prejuiciosos y más interesados en copar el mercado mundial de automóviles, no ahorraron artilugios para incluir a los homosexuales en su cartera de clientes. La fotografía muestra uno de los dos avisos que convierten a la firma Toyota en la primera multinacional que se dirige exclusivamente a la comunidad homosexual con algún producto de consumo.

Para comercializar su modelo SECA, un auto de tipo familiar, en Australia los responsables de Toyota recurrieron a los servicios de una agencia de publicidad especialista en gays. La consigna fue apelar a imágenes claras de una ''familia homosexual'' y evitar con ello ofender a los potenciales consumidores heterosexuales, que podrían renegar de la compra del vehículo por el prejuicio de no aparecer sospechado de pertenecer a esa comunidad.

SOLICITADA

LA TABLADA (I)

Exigimos Justicia y Libertad

Luego de un juicio lleno de irregularidades, desde hace dos años la Corte Suprema de Justicia de la República Argentina no se pronuncia sobre los reiterados pedidos de revisión de la causa sobre los sucesos de La Tablada realizados por Organismos de Derechos Humanos y personalidades nacionales e internacionales.

Sin embargo, sí ha rechazado el pedido —realizado por la defensa— de incorporar a la causa los hechos nuevos que surgieron de la última sublevación carapintada del 3 de diciembre de 1990 y de las declaraciones de sus cabecillas, que sostienen que este plan se gestaba desde diciembre de 1988.

Los Presos Políticos de La Tablada denunciaron en su momento la amenaza de golpe. Esta denuncia nunca se investigó. Como tampoco las torturas, fusilamientos y desapariciones cometidas por las Fuerzas Armadas y de Seguridad el 23 de enero de 1989. Estas causas siguen casi paralizadas en el Juzgado Federal de Morón, provincia de Buenos Aires, a cargo del Dr. Gerardo Larrambebere.

Mientras los militares genocidas son indultados, los corruptos permanecen impunes y los grupos de ultraderecha vuelven a ejercer la violencia, siguen en la cárcel los que luchan por una democracia real con justicia social.

ANTE ESTA SITUACION LOS ABAJO FIRMANTES RECLAMAMOS:

• Que el Gobierno y el Congreso de la República Argentina arbitren los medios para disponer la libertad de los presos políticos de La Tablada y demás presos políticos del campo popular, como un acto de justicia.

EXIGIMOS TAMBIEN:

• Juicio y castigo a los responsables de los fusilamientos de **Francisco Provenzano**, **Ricardo Veiga**, **Berta Calvo** y **Pablo Ramos**.

• Aparición con vida de **Carlos Samojedny**, **José Alejandro Díaz**, **Iván Ruiz**, **Juan Manuel Murúa** y **Carlos ''Quito'' Burgos.**

ARGENTINA

Hebe de Bonafini, María del Rosario Cerruti, Juana Pargamet, Hebe de Macías, Elsa de Mangati, Elsa de Tocco, L.A. de Rizzoli, G. Toledo, Susana de García, Eugenia de García, Elena Corbín, Delia de Muñiz, Soledad de Berdini, Juana Casataro, Angela de Tasca, Nadia Ricuy, Elena de Gerbisky, **(Asociación de Madres de Plaza de Mayo)**.
Monseñor Jorge Novak, **(Obispo de Quilmes)**; Monseñor Jaime de Nevares, **(Ex Obispo de Neuquén)**; RP Remi Morel, **(Párroco Virgen María Madre del Pueblo)**; RP Rubén Capitanio, **(Neuquén)**; RP Luis Farinelo, **(Quilmes)**; RP Domingo Bresci, **(San Vicente de Paul)**; RP Miguel Hrymacz, **(Párroco Florencio Varela)**; José de Luca, Norman Ameztoy, Aníbal Sicardi, Daniel Bruno, **(Pastores)**; Graciela Rosemblum, **(Liga Argentina por los Derechos del Hombre)**; Adriana Calvo de Laborde, Delia Barrera, Osvaldo Barros, Guillermo Loruso **(Asoc. Ex Detenidos-Desaparecidos)**; Herman Schiller, **(Movimiento Judío por los Derechos Humanos)**; Sara Boullet, Marta Díaz, Adrián Martínez, Edit Glaif, María Elena Varni, **(Comisión Arg. por la Libertad de los Presos Políticos y filiales de Neuquén y Salta)**; Dolly de Gallardo, Lucrecia Barquet, **(Com. Fliares. D.H. Salta)**; Nora Centeno, **(APDH La Plata)**; José Codina, **(APDH Morón)**; Grupo J. Ayelen, **(Neuquén)**; Raúl Giovanello, Cecilia Samanes, **(Frente de Apoyo a Madres P. de Mayo)**; M. de Chester, **(Comisión D.H. del Hospital Posadas)**; Nilda Zubiela, Ana González, **(APDH Quilmes)**.
Patricio Echegaray, Alejandro Mosquera, **(Partido Comunista)**; Jorge Kreyness, **(Responsable Internacional P.C.)**; Lisandro Viale, **(P.R.I.S.A.)**; Miguel Monserrat, **(Intransigencia Popular)**; Juan Carlos López, **(Peronismo de las Bases Encuentro Popular)**; **(Partido Comunista-Regional Salta)**; Gerardo Sosa, Marcelo Solla, Gustavo Muñoz, Aníbal Godoy, **(Federación Juvenil Comunista)**; Mario Esteban, **(Mov. Brig. Lib. Gral. San Martín)**; Armando Jaime, **(M.O.C.E.P.)**; Mauricio Lukin, **(Consejal P.I.)**; Jesús Mira, **(Diputado Nacional-M.C.)**.

Teresa Parodi, Celeste Carballo, Víctor Heredia, Miguel Cantilo, Pajarito Zaguri, Julio Lacarra, Marcelo Boccanera, **(Cantantes)**; Lautaro Murúa, Norman Brisky, Héctor Bidonde, David Lleuellin, Graciela Araujo, Cacho Espindola, Leopoldo Trigo, María Eugenia Orsi, Inda Ledesma, Gloria Lopresti, **(Actores)**; Ricardo Capellano, Blas Nelson, **(Músicos)**; Marcelo Céspedes, Tristán Bauer, **(Directores de Cine)**; Ricardo Carpani, Pedro Gaeta, Manuel Oliveira, **(Artistas Plásticos)**; Rafael Cedeño, **(Editor)**; Roberto Cossa, Eduardo Pavlovsky, **(Autores Teatrales)**; Hamlet Lima Quintana, Vicente Zito Lema, Néstor Hidalgo, Marta Muria, Squeo Acuña, **(Poetas)**; Osvaldo Bayer, León Rozitchner, Juano Villafañe, David Viñas, Jorge ''Pampa'' Ubertalli, Ernesto Goldar, **(Escritores)**.

Héctor Noli, Antonio Rojas Salinas, Ramón Torres Molina, Eduardo Salerno, Eduardo Barcesat, Carlos Zamorano, Héctor Trasjtemberg, Norma Maratea, Octavio Carcen, Angel Di Paola, Emilio Mignone, Alberto González, Aiicia Oliveira, Tilsa Albani, Julio Raffo, Diego May Zubiría, Elena Moreno, Elías Roberto Salazar, Beniuz Szmukler, León Zimerman, Eloisa Weisburd, Marta Casablanca, Laura del Cerro, Oscar Yamha, Miriam Hodra, Fernando Fridman, Jaime Glüzmann, Marta Vedio, Elisabet Rivas, Eduardo Fachal, Augusto Conte, Boris Pasik, **(Abogados)**.

Ariel Bignani, Carlos Aznares, Raúl Valero, María Cristina Caiati, Luis Bruschtein, Alberto Amarilla, Carlos Rodríguez, Oscar Castelnovo, Noemí Diz de Rivas, Hugo Delgado, Ariel Delgado, Liliana Daunes, Carmen D'Elía, Juan Carlos Chaneton, Flavio Modolo, Ana Paoleti, Cesira Lucetti, **(Periodistas)**; Federico Westerkamp **(Físico)**; Alfredo Bauer, Carlos Pomeraniec, **(Médicos)**.

Darío Barolin, Norma Mattioli, Alejandra Rodríguez, René Lezcano, Mary C. de Muñoz, María Flores, Carlos Flores, Nicolás A. Potosí, Javier Kupiuski, Fabiana Garrido, Beatriz Valencia, Adolfo Mamaní, D. Gutiérrez, Pablo Avila, Roberto Quiroga, Héctor Delgado, María Bustamente, Nieve Vera, Carlos Falaschi, Daniel Peña, **(Estudiantes)**.

Doctor Eugenio Stockwel, **(Rector ISEDET)**; Sofía Tiscornia **(Antropóloga)**; Nora Cortiña, Ana Villa, **(Psicólogas Sociales)**; Berta Fridman, Rosa Maciel, Matilde Luderman, Osvaldo Cucaña, Nilda Masci, **(Psicólogos)**; Cristina de Wolff, **(Bióloga)**; Alejandro Inchaserregui, **(Perito Antropólogo)**; Martín Jaime, Carolina Lister, **(Sindicalistas)**; Osvaldo López, **(Trabajador de Prensa)**; y siguen firmas.

NICARAGUA

Daniel Ortega Saavedra, **(Ex presidente de Nicaragua)**; Tomás Borge, **(Presidente del Congreso Sandinista)**; P. Ernesto Cardenal, **(Ex ministro de Cultura)**; Fernando Cardenal, **(Ex ministro de Educación)**; P. Miguel D'Escoto, **(Ex canciller, dirige el Mov. Comunal)**; César Jerez, **(Rector de la Universidad)**; Sergio Ramírez M. **(Ex vicepresidente de Nicaragua)**; Omar Cabezas; José ''El Zorro'' Rivera; Doris Tijerino, **(Ex jefa de la Policía Nacional)**; Dora María Tellez, **(Ex ministra de Salud)**; Gladys Báez, **(Pte. de AMNLAE)**; María Ramírez, William Ramírez **(Ex ministro de Transporte)**; Leticia Ramírez, Benigna Mendiola, Carlos Morales Fonseca, Mauricio Valenzuela, Orlando Pineda, Nathan Sevilla Damasco Vargas, Ramón Gómez, Domingo Sánchez, Orlando Benavídez, Reynaldo Tefel, Edmundo Jarquin, Herty Lewites, Julio Marenco, Fernando Silva, Danilo Aguirre, José Talavera, Mirna Cunninghan, Rogelio Ramírez, Ray Taylor, Daniel Núñez, Alejandro Guevara, María Quezada, Orlando Rizo, Raúl Granera, Alonso Porras, Victorino Espinoza, Ronald Zamora, César Pais, **(Diputados F.S.L.N. en la Asamblea Nacional de Nicaragua)**.

Monseñor José Arias Caldera **(Iglesia Asunción de Managua)**; RP Uriel Molina, **(Centro Ecuménico Antonio Valdivieso)**; Esperanza Calero, Elsa Alemán, **(Madres de Héroes y Mártires de Nicaragua)**; Marcio Vargas, Pancho Arguellez, Sofía Montenegro, Xavier Reyes, Sergio de Castro, Roberto Fonseca, Max Kreinsonn, Edgar Tijerino, Daniel Flakoll, Onofre Guevara, **(Periodistas)**; Norma Elena Gadea, Carlos Mejía Godoy, Lucía Mejía, Ofelia Picón, Humberto Quintañilla, Manuela Continuas, R. Martínez, Alejandro Acuña, J. Campo, Luis Mejía Godoy, Enrique Andrade, **(Artistas y Cantantes)**.

VENEZUELA

Freddy Balzan, **(Solidaridad 2000)**.

EL SALVADOR

Alicia Recinos, Carlos Ramírez, Rafael Velasquez, Ricardo Ramírez, Arnulfo Ramírez, **(F.M.L.N.)**

CUBA

Ricardo Rodríguez, **(Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos)**; Regla Fernández, **(OSPAAAAL)**; Ernesto Vera, **(Director A.L.O.I.P.)**.

PERU

Rosario Díaz, **(Comité Peruano Solidaridad para A. Latina y el Caribe)**.

BOLIVIA

Hno. Carmelo Galdós, Hna. Lourdes de Bejarano, Hna. Elena Zalazar. Hna. Eyda Núñez, Hna. Juana Crespo, Victor Cáceres, Silvia Jiménez, Dania Cordero, **(Movimiento Francisco Justicia y Paz de Cochabamba)**.

PUERTO RICO

Rosali Fernández P. **(Solidaridad Latinoamericana y el Caribe)**; Edgar Roman, **(Comité de Solidaridad Puertorriqueño con El Salvador y Nic.)**.

ESTADOS UNIDOS

Katherine Hoyt, Michele Costa, Denise Woodin, Toby Mailman, Lynda Sharp, Ash James, David Dickson, **(Solidarity Network de New York)**; Gary Dotterman, Raymond Borsman, **(Boston City Councillor David Scondras)**. Marti L. Jones, **(CASC)**; Sheila Tully, **(NCAHRN)**; Claudio Villalobos, **(Coalition to stop us intervention in the middle east)**; Brian Willson, **(Comunity for the practice of no violence)**; Stephen Allen, **(Ciencia para Nic.)**; Sorah Brother, **(Técnica)**; Jean Weiss, **(Necan)**; Cinthia Snelson, Elizabeth Hallet, **(Coalition for Central America)**; Scott Campbell, **(Cincinnati C. American Task Force)**; Gary Alan Hicks, Cinthya Anne Kruger, **(Proyecto Bocay)**; David Barber, **(Grupo de Solidaridad Antiimperialista)**; Rose Gould, **(Cocerned Citizens For Peace)**; William Black, **(Mineapolis)**; Julio Cardoza, Ramón Díaz, Kitty Maden, **(APSNICA Los Angeles)**; Sarahi Rosas, **(Radio Comunitaria)**; Phylis Pomvert, **(Hno. Ann Arbor Michigan)**; Ellen Hendrick, Enrique Umaña, **(Casa Benjamin Linder)**; Mónica Von Flotow, Diane Kendig, Paul Beavois, **(The Trealning Exchange)**; Midge Quandt, **(Princeton)**; Philip Wheaton, **(Epica)**; Donaldo Reasoner, Edward Haasse, Beth Fuge, **(La Voz Summary Kansas City)**, Ann Bright, **(Pax Christi Committee)**; Maxine Gadrner, **(Elders for Survival and Sister)**; Stephen Kerpen, **(APSNICA)**; Collen Dick, **(Maestros por la Paz)**; Dona Hildebran, Julie Gronlund, **(Charlottes Ville)**; John Daniel, Nan Wiegersma, **(Baltimore)**; Sonia Taddi, Sheldon Ramptan, **(Wisconsin)**; Kenneth Mahler, Rhoda Mahler, **(Comité Ecuménico de Religiosos)**; Eliezer Cruz, **(New Haven Project)**; Harold Thackrey, Rebeca Berhard, **(Acción de los Veteranos por la Paz)**; Andrew Barlow, **(Fachres)**; Rita Clark, **(Nic. Us Frienship Office)**; Max Ocon, Lisa Baumeister, Agustín Eichwale, **(C. For Health Right)**; Peggy Waldman, Lotti Tobler, **(Central Jersey)**; Willian R. Callehan, **(Quixote Center)**; Roberto Trippini, Robert Stark, **(Cusclin)**; Denis Hebert, Nan Mc Curdy, Henrieta Levine, **(Ciudad Hermana de Metro)**; Margaret Randal, **(Escritora)**; Caroline King, Ivette Mc Donald, Norma Vega, Silvia Pellarolo, **(Estudiantes)**.


AFP

En cuatro años fueron asesinados 7000 chicos de la calle.

EL NAUFRAGIO BRASILEÑO

El deterioro de las condiciones de vida a raíz del plan de ajuste brasileño ha levantado señales de alarma sobre posibles estallidos sociales. El ministro de Economía respondió que "será duro, pero no desesperante".

Página/12 EN BRASIL

(Por Andrea Ferrari, desde San Pablo) **En Brasil, existe una nueva especie humana. Le llaman "hombre-gabirú", nombre tomado de un tipo de ratón que se alimenta de basura. La desnutrición ha generado en estas personas, oriundas del nordeste del país, enanismo y una disminución de su capacidad intelectual. El fenómeno, descripto hace poco en algunos diarios, ha quedado como el emblema de los niveles de miseria que toca Brasil. Aunque no todo el país llega a esos extremos, el deterioro general de las condiciones de vida, que según previsiones del propio gobierno se acentuará en próximos meses, ha levantado señales de alarma sobre posibles estallidos sociales, con masivos asaltos a supermercados y casas.**

Es casi lógico que el nordesde dé lugar a este tipo de fenómenos: en la región que concentra el 53 por ciento de la pobreza del país, 23 millones de personas viven con ingresos inferiores a un cuarto de salario mínimo, es decir, unos 11 dólares. Entre los chicos de estados como Maranhao o Piauí, el enanismo alcanza el 33,8 por ciento, similar a las cifras del Congo o Kenia. Evidentemente, la desnutrición no sólo se refleja en la estatura: empleados del Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE), que recientemente hicieron un relevamiento en la zona, explicaron la dificultad que en muchos casos presentaba obtener las respuestas para un cuestionario relativamente simple. "Hay gente que precisa reunir a sus hijos y contarlos uno por uno , ejemplificaron.

El plan de ajuste aplicado por el gobierno Collor ahondó la crisis que ya arrastraba Brasil. El presidente dijo recientemente que "la luz" se verá recién en el '93, lo que de ser cierto dejará aún un largo y explosivo año por delante. No hay además planes sociales capaces de aligerar el impacto: por el contrario, los programas de asistencia social están paralizados, en parte porque el gobierno no libera los recursos y en parte por el escándalo desatado ante las denuncias de irregularidades en las compras de alimentos, que salpicaron a Rosane Collor, primera dama y ex presidenta de la Legión Brasileña de Asistencia.

En qué medida este cuadro puede volcarse en una explosión social depende del desarrollo de la situación. Para el reconocido sociólogo Helio Jaguaribe, del Instituto de Estudios Políticos y Sociales, la definición la dará el nivel de la inflación (actualmente en torno de un 27 por ciento, índice que viene creciendo ininterrumpidamente en los últimos meses). "En este momento estamos pendientes de la aprobación por parte del Congreso de una legislación que produzca un ajuste fiscal, que garantizaría el equilibrio —dijo a **Página/12**—. Pero si en cambio volvemos a una situación hiperinflacionaria, el riesgo de explosión social es muy elevado." Para Jaguaribe, "en un país con desigualdades tan grandes, si las grandes masas no logran obtener los alimentos básicos se lanzarán al saqueo de supermercados y casas".

Después de que esta semana se difundiera la carta de intenciones que Brasil presentó al FMI se acentuaron los sombríos pronósticos sobre una próxima convulsión social. "El plan a corto plazo será duro —respondió el ministro de Economía, Marcilio Marques Moreira—, pero no desesperante." Como formas de atenuar el golpe, el ministro bajó el otorgamiento de bonos especiales a los asalariados, política que deja afuera a los numerosos desempleados, trabajadores informales y marginales. Precisamente, una de las señales de alarma en el último tiempo fue una batalla campal entre policías y vendedores ambulantes de Río de Janeiro, que cuando intentaron expulsarlos de una concurrida calle reaccionaron apedreando lo que encontraron cerca.

Con el deterioro de las condiciones de vida surgen otros riesgos: la posibilidad de que se instale una epidemia a nivel nacional es un fantasma constante. En este marco, la aparición del primer enfermo de cólera en Río de Janeiro desató una verdadera psicosis, con gente llamando con desesperación a los medios para escuchar los consejos básicos de prevención. No exageraban: es una opinión generalizada que dadas las miserables condiciones sanitarias, si el cólera empieza a expandirse en las grandes ciudades provocará estragos. En Río, por ejemplo, apenas la mitad de los desagües residenciales son recogidos y tratados. El resto va a parar alegremente a la bahía de Guanabara. En el Gran Río, el 70 por ciento de las viviendas tienen fosas sépticas o apenas zanjas. Tras la aparición del primer caso, la ciudad puso en funcionamiento mecanismos especiales, como el vertido de productos desinfectantes en los desagües de algunas favelas o el cierre de playas para estudiar la calidad de las aguas. En el sector más expuesto, sin embargo, estas medidas de prevención tienen un impacto relativo, como mostraban los chicos que se bañaban justo al lado del cartel que lo prohibía.

Algo similar sucede con el SIDA. La enfermedad se está expandiendo muy rápidamente entre los chicos de la calle, que comparten jeringas sin tomar ninguna precaución. Lo cuentan casi despreocupadamente. Es difícil saber si es porque no tienen conciencia del riesgo real, o porque en sus parámetros la sombra de la muerte siempre está ahí, por un motivo u otro. Las conclusiones de una comisión parlamentaria que investigó las matanzas de menores mostraron que en los últimos cuatro años por lo menos 7000 niños y adolescentes fueron asesinados por grupos de exterminio, integrados por policías —retirados o en actividad—, militares o personal de empresas de vigilancia. Los exterminadores suelen decir que hacen un bien, porque como esos chicos en la calle sólo aprenderán a ser delincuentes, es mejor matarlos antes.

Si bien siempre vuelven a producirse reacciones de horror, la sociedad parece anestesiada a estas pautas. Hace poco se publicó que en el Campo Santana, donde funciona la Fundación Parques y Jardines de Río, los mendigos estaban subsistiendo en base a la caza: capturaban cutias (roedores del lugar) y se las comían. Lo curioso fue que la noticia, publicada por el diario *O Globo*, mostraba alarma, pero no precisamente por la situación de los mendigos. El título era: "Protección para las cutias amenazadas".

Yeltsin impulsa un nuevo eje

ESLAVOS, UNIOS

Crítica cumbre entre Rusia, Bielorrusia y Ucrania. Gorbachov, en una movida sorpresiva, destituyó al jefe de Estado Mayor de las FF.AA. soviéticas.

La ambigüedad y el hermetismo rodeaban ayer el inicio de la cumbre de los presidentes de Rusia, Ucrania y Bielorrusia, las tres repúblicas eslavas y las más ricas de la ex Unión Soviética. El presidente ruso, Boris Yeltsin, afirmó ante el Parlamento bielorruso que su objetivo es crear una "Unión de Estados Eslavos" sustancialmente diferente del Tratado de la Unión propuesto por el presidente soviético, Mijail Gorbachov, pero el ucraniano Leonid Kravchuk parecía más interesado en acuerdos de tipo limitado, y el bielorruso Stanislav Shushkevich, anfitrión del encuentro, negó que se prepare una confederación paneslava. Gorbachov, cuyas funciones se vuelven cada día más ceremoniales, destituyó sin embargo ayer al general Vladimir Lobov, jefe de estado mayor de las Fuerzas Armadas soviéticas, sustituyéndolo por el general Viktor Samsonov, de participación destacada en la lucha contra el pustch neoconservador de agosto. El misterio también planeaba sobre los motivos de esta decisión.

El objetivo de Yeltsin en la reunión es sustituir el viejo "centro" de poder del Kremlin con uno nuevo, específicamente ruso, y donde él sea el jefe. Con ese fin, no dejó de derramar almíbares en su exposición ante el Parlamento de Bielorrusia. "Nuestros Estados tienen intereses recíprocos y una atracción mutua. Esto es ya suficiente para la comunidad de nuestros Estados, más aún si tenemos la voluntad de crear ese tipo de relaciones. De hecho, esa comunidad ya existe, independientemente de que esté legalizada o no. Lo principal es que no exijamos lo imposible". Yeltsin, como de costumbre, descargó toda su agresividad contra Gorbachov (un blanco fácil) y contra el Tratado de la Unión que éste propone construir. "Las aspiraciones de hacer pesar aunque sea el espíritu del sistema que permite mandar al pueblo amenaza con causar grandes pérdidas. Si queda aunque sea el mínimo elemento de voluntarismo, persistirá el riesgo del renacimiento del sistema que ya nos llevó al atolladero de más de 70 años de historia".

El ucraniano Kravchuk fue un poco menos ardoroso respecto de la idea de una alianza paneslava, lo que es comprensible si se considera que Rusia ha tomado virtual posesión de los resortes bancarios de la ex economía soviética y, por lo tanto, podrá regular la cantidad de moneda que recibe cada república, entre ellas Ucrania. Sin embargo, Kravchuk coincidió con Yeltsin contra el Tratado de la Unión: "Ucrania —dijo— aboga por establecer relaciones interestatales de las repúblicas de la antigua URSS sin ningún poder central sobre ellas." Lo que no queda claro es cómo Kravchuk logrará impedir que Rusia se convierta en un virtual nuevo poder central en todo menos el nombre.

Con este marco produjo alguna sorpresa la decisión de Gorbachov de remover de su cargo al general Lobov, y todavía más el hecho de que el relevamiento haya sido aparentemente aceptado, ya que la cadena de mandos del viejo Ejército Rojo se encuentra dividida entre su obediencia teórica a Gorbachov y su obediencia (también teórica) a los presidentes de cada república. De hecho, el propio Gorbachov tuvo suficiente humor ayer para ironizar sobre esta situación, al comentar a visitantes norteamericanos: "Mucha gente me pregunta de qué soy presidente ahora". Lobov había sido designado por Gorbachov en reemplazo del general Mijail Moiseiev, acusado de "blandura" en la resistencia al putsch. El cambio se produce dos días después de que Gorbachov advirtiera que se estaba preparando otro golpe.

AFP



La guerra interminable

El ejército federal yugoslavo incurrió ayer en la notable contradicción de disculparse por el bombardeo que destruyó parte de la histórica ciudad croata de Dubrovnik y negar al mismo tiempo que ese ataque hubiera sido ordenado, explicando que había sido iniciativa de grupos militares desobedientes. Hubo protestas de Alemania y Austria, pero los bombardeos (como puede verse en la foto) continúan.

HOY VOTA CENICIENTA

Los puertorriqueños votarán hoy en un plebiscito no vinculante con una papeleta que contiene seis puntos que incluyen la histórica opción entre la independencia con respecto a Estados Unidos, la conversión en la estrella número 51 de la gran potencia del Norte o la ratificación del status de Estado Libre Asociado (ELA). Además, tendrán que expresarse sobre cuestiones como la refirmación de la identidad cultural, la conservación del español como idioma oficial y la participación independiente en eventos deportivos internacionales.

Con 8817 kilómetros cuadrados y menos de 4 millones de habitantes, la más pequeña y oriental de las Antillas Mayores fue sometida sucesivamente al dominio español —desde 1508 hasta 1898— y norteamericano. Ocupada desde 1898 por Estados Unidos, Puerto Rico fue utilizada particularmente desde 1917 como un puente para operaciones militares norteamericanas. Fue en ese año cuando los puertorriqueños fueron reconocidos como ciudadanos estadounidenses, lo que permitió su reclutamiento para combatir en la Primera Guerra Mundial.

En 1952 Puerto Rico fue convertido en Estado Libre Asociado, un status que convierte a los habitantes del archipiélago en una suerte de cenicientas, que aportan mano de obra barata para el lavado y fregado y un territorio estratégicamente ubicado para que los marines norteamericanos puedan operar en la región. Desde Puerto Rico se lanzó el asalto a Granada en 1983 y otro tanto ocurrió en diciembre de 1989 cuando Estados Unidos invadió Panamá.

Con aportes y subsidios que suman anualmente alrededor de 6000 millones de dólares, el gobierno norteamericano asegura la subsistencia de buena parte de la población puertorriqueña, que a su vez se convierte en la nación latinoamericana con mayor endeudamiento per cápita. El lujo y la miseria conviven en el archipiélago como las tradiciones locales y las anglosajonas.

Precisamente, después de haber resuelto meses atrás la adopción del español como idioma oficial único —a pesar de que el inglés y el espanglish son idiomas de uso cotidiano—, los puertorriqueños son convocados ahora a un plebiscito en el que se pronunciarán sobre el tema de la relación con EE.UU. pero también sobre su propia identidad cultural.

El oficialista Partido Popular Democrático (PPD), que preside el gobernador Rafael Hernández Colon, se inclina por el mantenimiento de la condición de ELA. Frente al *estadolibrismo* se ubica el Partido Nuevo Progresista (PNP), encabezado por Pedro Roselló, que impulsa la incorporación como estado 51 de Estados Unidos, posición conocida como *estadismo*. Esto implicaría la adopción del idioma inglés —condición *sine qua non* que impone la Constitución norteamericana—, entre otras concesiones.

Con un grado de representatividad sensiblemente menor, el Partido Independentista Puertorriqueño (PIP), de orientación socialdemócrata, se inclina por la declaración de la independencia frente a EE.UU. y por la refirmación de la identidad cultural del país. Esta posición es compartida por socialistas y comunistas, que llamaron a votar por el Sí en el plebiscito de hoy. Carlos Galliza, dirigente socialista, dijo que el voto afirmativo representará un rechazo al anexionismo.

Si el plebiscito resultara positivo, el gobierno local deberá convocar a otra consulta el año próximo, con el fin de reformar la Constitución para dar validez al pronunciamiento popular. En la papeleta que tendrán hoy en sus manos, los puertorriqueños manifestarán también si quieren preservar su propia cultura, su idioma, la participación independiente en eventos deportivos internacionales y expresarán su voluntad en otras cuestiones, como el interés en que se les garantice la ciudadanía norteamericana. El status de ELA permite a Puerto Rico tener un gobierno propio, un representante en el Capitolio, con voz pero sin voto y obliga a una total dependencia en áreas de Defensa, Relaciones Exteriores y moneda.

Cita a ciegas

La delegación palestina a las negociaciones de paz en Washington confirmó ayer que se hará presente en la sede del diálogo el próximo martes 10 de diciembre y no el lunes 9 —fecha prevista para el arribo de la delegación israelí—, ya que se trata del aniversario del lanzamiento de la Intifada en los territorios ocupados. La decisión amenaza con repetir (pero al revés) la situación planteada el 4, cuando todas las delegaciones árabes estuvieron presentes pero no la israelí, que había decidido tomarse cinco días más antes de viajar a Estados Unidos. Con todo, Ruth Yaron, portavoz de la embajada de Israel en Washington, dijo que "si esta decisión es oficial y nosotros somos informados por anticipado, no iremos el lunes al Departamento de Estado para iniciar las negociaciones, sino el martes", probablemente para evitar continuar irritando al secretario de Estado James Baker, harto de esta suerte de versión diplomática del juego de las escondidas. Con todo, estos debates por minucias dan una idea de la intransigencia de posiciones a conciliar.

El Salvador

El gobierno y la guerrilla de El Salvador aceptaron la invitación de las Naciones Unidas para proseguir la semana próxima en Nueva York las negociaciones que terminen con once años de guerra. Los portavoces del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional consideraron "muy positiva y alentadora" la invitación cursada por el secretario general Javier Pérez de Cuéllar, mientras portavoces del gobierno insistieron en que debe haber un receso entre la actual ronda de negociaciones en la ciudad mexicana de San Miguel de Allende y la eventual ronda de Nueva York. Según fuentes de la ONU, Pérez de Cuéllar está intentando acelerar al máximo el proceso antes del 31 de diciembre, en que concluye su mandato como secretario general.

EL PERSONAJE



Norman Schwarzkopf

En la foja de servicios del general de cinco estrellas que comandó las tropas norteamericanas en la guerra del Golfo y que en la década del 70 sirvió en la base de Pearl Harbor se ha agregado una nueva proeza: ha grabado un disco de música clásica con la orquesta sinfónica de St. Louis; según informó la empresa RCA Schwarzkopf es el narrador del poema sinfónico "Un retrato de Abraham Lincoln" de Aaron Copland, compuesto en 1942.



Mitterrand (der.) y Major. Detrás los ministros de Exteriores de Luxemburgo, Francia y Alemania.

Los diez temas claves de Maastricht

Los jefes de Estado o de Gobierno de la Comunidad Económica Europea deberán ponerse de acuerdo el lunes y martes próximos en Maastricht (Holanda) sobre una decena de expedientes para dar el envión a la Unión europea. Las dos cuestiones que corren el riesgo de resultar más candentes son las que al principio de las negociaciones parecían relativamente menores: la cohesión económica europea y la Europa social.

Cohesión: España, Grecia, Portugal e Irlanda exigen garantías sobre su equiparación económica. La negativa de Alemania, primer contribuyente neto al presupuesto de la CEE, es sostenida por una amplia mayoría.

Europa social: Una legislación social europea decidida por mayoría calificada choca frontalmente con la tradición británica de no intervencionismo.

Moneda única: El expediente más importante está prácticamente listo. Moneda única el 1° de enero de 1999 como más tarde.

Federalismo: La fórmula destinada a reemplazar la "vocación federal" de la Unión está preparada. Sólo le falta a Londres "pagar" su precio mediante concesiones en los otros expedientes.

Política exterior común: Reticencia por parte de Gran Bretaña, Dinamarca y Portugal sobre el principio de voto por mayoría calificada. Francia y Alemania, a la que incumbe la paternidad del proyecto, revisaron sus pretensiones.

Defensa común: Disenso respecto de si en un futuro lejano la Unión europea tendrá una "defensa común" (tesis francesa) o una "política de defensa común" (propuesta británica, menos ambiciosa).

Inmigración: Alemania desea lanzar una política europea que Gran Bretaña rechaza.

Competencias de la CEE: Faltan coordinar los últimos detalles entre los Doce.

Nuevos poderes al Parlamento europeo: Todos los disensos deberán desaparecer en Maastricht.

Sede de las instituciones europeas: En particular del Parlamento europeo. Si los Doce respetan la tradición, remitirán este tema a la próxima cumbre.

Cumbre

EURO

Página/12 EN PARIS

(Por Eduardo Febbro, desde París) Para los europeos, en este fin de siglo, la historia tiene dos fechas y un momento decisivo: antes y después de Maastricht. Con el correr del tiempo, la cumbre que tendrá lugar el 9 y 10 de diciembre en Maastricht, Holanda, se fue convirtiendo en el núcleo donde se realizarían todas las esperanzas, allí donde el potente mito de la unión europea dejaría de ser un enunciado utópico para tornarse en una entidad única, reforzada y más real. En esta pequeña ciudad del norte de Holanda, los países de la CEE deben darle a Europa dos nuevas dimensiones, una monetaria y otra política, que se sumarán a un espacio económico que ya funciona desde 1958 con el mercado común, compuesto por seis países y que se convertirá en un espacio-mercado sin fronteras de 12 naciones el 1° de enero de 1993: libre circulación de mercaderías, de capitales y de servicios. Sin embargo, en Maastricht, ciudad de ininterrumpidas guerras en la Europa de los siglos XVII y XVIII, se trata de ir mucho más lejos y adoptar un tratado de Unión Europea que comprende dos partes fundamentales: la Unión Económica y Monetaria (UEM) y la Unión Política. Vasta y ambiciosa empresa que se presenta más difícil de lo que se pensó por cuanto las divisiones internas en el seno de la comunidad, Gran Bretaña versus los demás, las disparidades económicas entre los países del sur y del norte de Europa y, sobre todo, la impotencia de la CEE para frenar el conflicto yugoslavo han disminuido como nunca la credibilidad de los 12. Lo que debía ser la antesala de la nueva historia será en el mejor de los casos un preámbulo para definir nuevos objetivos y conciliar asperezas.

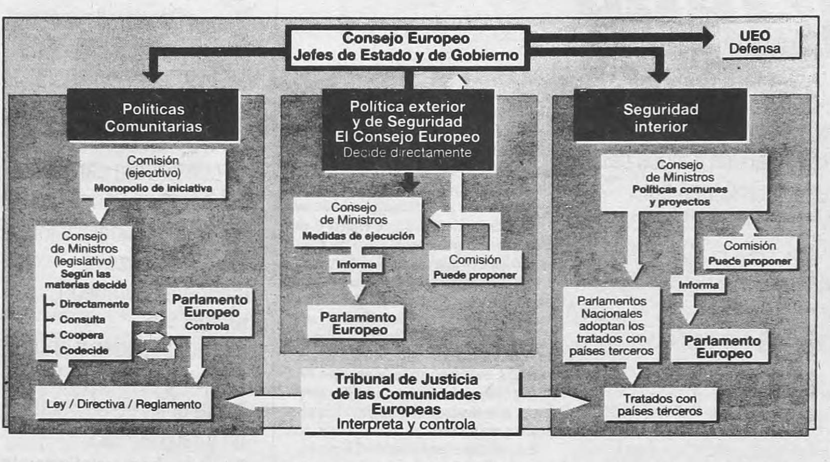
Incertidumbres y esperanzas rodean la cumbre de Maastricht. En los años 50 el economista Jacques Rueff ya decía que "Europa se haría a través de la moneda o no se haría" y es ese enunciado el que los 12 intentarán llevar a la práctica adoptando el Tratado de Unión Económica y Monetaria que debe conducir antes de 1998 a la creación de una moneda única, el ECU. Este tratado, bastante avanzado y en cuya elaboración hubo cierto consenso, es capital para afianzar luego la Unión Política, es decir, una política exterior y de defensa común. Son los Estados quienes fabrican las monedas, se trata de saber entonces si el camino contrario funcionará con la misma eficacia, es decir, si la creación de una moneda única por diferentes Estados conducirá o no al federalismo. Son muchos los economistas que sostienen esta tesis, por eso los países de la Comunidad se disponen a abandonar su soberanía monetaria como un paso obligado hacia la Unión Política. La idea de contar con 12 banderas y una sola moneda suscita enormes controversias en el seno de la comunidad pero ya se decidió que lo adoptado en Maastricht será "irreversible". Ningún Estado podrá volver atrás. La moneda única estará en todo caso administrada por un banco central europeo, independiente del poder político.

El capítulo de la Unión Política es menos claro y mucho más denso en antagonismos. Parece impensable hoy que en Maastricht los 12 adopten el proyecto tal como fue mil veces enunciado. El desafío es inmenso. La Comunidad tiene una gran influencia económica pero, admiten

europea de Maastricht

FORIA O EURO-FOBIA

La cumbre de jefes de Estado y de gobierno de la Comunidad Europea que comenzará el próximo lunes en la ciudad holandesa de Maastricht puede señalar un camino de no retorno en el proceso de unidad política y económica emprendido por los Doce.



todos, carece dramáticamente de poder político. Dotar a Europa de una diplomacia y una defensa común para acrecentar su peso político es una ambición irrealizable hoy. La crisis yugoslava y la guerra del Golfo señalaron el límite de la ambición. Gran Bretaña, que se opone a todas las uniones, no quiere ceder su soberanía ni tampoco cambiar su alianza con Washington. El proyecto de Unión Política cambió radicalmente de contenido en los últimos meses y de un tratado que debía hacerle atravesar a Europa una etapa histórica se pasó a otro, menos ambicioso, que integra la idea de evolución paulatina. La traba mayor para la Unión Política entre los 12 está en las profundas diferencias de concepción que tienen países como Alemania e Inglaterra. Vista de Berlín, la gran Europa es un conjunto de regiones desarrolladas y prósperas mientras que las brumas londinenses ven a un monstruo anónimo y burocrático. Para los ingleses, Maastricht significa el nacimiento de una Europa federal construida contra las naciones. El dogma federalista es rechazado con tanta virulencia que ya se habló en Bruselas de cambiar la formulación y hablar más bien de una estrecha colaboración en todos los campos. Sin embargo, Alemania, Francia, Italia, Holanda, Bélgica, España, Irlanda y Grecia están convencidos de que sólo si se llega a una Europa federal —Estados Unidos de Europa— el Viejo Continente habrá alcanzado su meta.

Los factores que pueden desestabilizar la cumbre de Maastricht son numerosos. Además de la oposición británica está la situación de los países del sur de Europa. Estos —Grecia, Portugal, Irlanda y, en menor medida, España— reclaman un reparto más equitativo de las riquezas antes de integrarse verdaderamente a la Unión. España ya amenazó con no firmar los tratados de Maastricht si no obtenía garantías serias destinadas a nivelar las desigualdades. Es cierto que ya existen mecanismos de compensación y de ayuda estructural al desarrollo para los países más pobres (21.000 millones de dólares en 1991), pero los que denuncian el sistema sostienen que "con ayudas tercermundistas no se pone a flote a ningún país". La opulenta Alemania y el modesto Portugal presentan un contraste demasiado fuerte como para pensar que el calendario fijado para la moneda unida permitirá a los 12 alcanzar el mismo nivel de desarrollo. Los economistas más pesimistas arguyen que el camino es tanto más difícil cuanto que el corte liberal de las economías europeas asfixiaría enseguida a los países del sur, inundados de problemas estructurales. Macrino Suárez, economista en el Centro Nacional de Investigación Científica, sostiene que si "no hay una voluntad política de crear un Estado Federal que, a través de su política presupuestaria, brinde ayudas destinadas a las infraestructuras y a las inversiones, si no existe eso y Europa se limita a una zona de libre intercambio, que es hacia donde vamos hoy, entonces no hay salida para el sur".

No menos importante es la desintegración de los países de Europa del Este, a la cual una buena parte de los dirigentes europeos juzgan como "una amenaza para la integración europea" (De Michelis). La unidad europea era un gran mito que la realidad empieza a hacer tambalear y la opinión pública percibe esos temblores de manera clara. En Francia, un sondeo de opinión realizado recientemente indica que el 53 por ciento de los franceses le temen al mercado único y piensan mayoritariamente que agravará las dificultades. Los sentimientos "anti europeos" son tan palpables que el matutino conservador *Le Figaro* se preguntaba en la edición del 4 de diciembre si "acaso los franceses no han pasado de la euro-foria a la euro-fobia". ¿Adónde irá a parar la bandera francesa?, preguntaba con ironía un taximetrero para quien la unión europea aplastará a las naciones bajo el peso de una burocracia de donde sólo Alemania levantará la cabeza.

François Mitterrand, defensor acérrimo del federalismo, ya anunció lo que un fracaso en Maastricht podría significar: "Sería el comienzo del ocaso... Las pendientes naturales de la historia se impondrían: sería el desorden, el fin de una gran esperanza".

LA FRASE

"La gente de Gran Bretaña no tiene por qué temerme. Muchos adherentes a mi Frente Nacional son negros "

... afirmó Jean Marie Le Pen, líder de la extrema derecha francesa, quien acusó a los ingleses de "terrorismo intelectual" por haber recomendado a los diputados conservadores que no se reunieran con él. Ayer varios centenares de personas participaron de una manifestación en Londres para protestar por su visita.

EL CASO

Top Secret

Documentos diplomáticos enviados por el gobierno canadiense al ministerio de Relaciones Exteriores británico terminaron, por error, en la lavandería de una cárcel londinense. Obligado a afrontar una interpelación parlamentaria sobre el tema, un subsecretario de Cancillería decidió sacar —literalmente— los trapitos al sol y confirmó que el Foreign Office tiene un contrato con la cárcel de Wandsworth para lavar las bolsas del correo diplomático. Vacías, obviamente.

ARTURO MARTIN (Gaucho) GARIN



Obrero metalúrgico. Delegado gremial. Militante peronista. DETENIDO DESAPARECIDO desde el 9 de diciembre de 1976.

Profundamente cristiano nos hablaba del "rico, la aguja y el camello", pero no entendía resignación en la promesa bíblica y luchó por la justicia social en esta vida jugándose para "echar a los mercaderes del templo".

A 15 años de su secuestro, atropellados por un gobierno civil que perpetúa la política económica del proceso —y mientras el Nuncio Calabressi, los Comandantes de la Tortura y el Gran Indultador escupen sobre los huesos de 30.000 desaparecidos— sentimos que se refuerza la vigencia de sus ideales.

Y lo recordamos VIVO con las palabras que nos presta Eduardo Galeano: al Gaucho *"y a quienes cayeron como él, aquí o donde sea, a todos y cada uno de los que se han jugado la ropa y la vida por la dignidad, les decimos TU NO MORISTE CONTIGO".*

Familia Garín

LA BOLILLA QUE FALTABA



Hoy, en el estadio Madison de Nueva York, se sortearán los grupos para las eliminatorias del Mundial de Fútbol de 1994. Hay 143 países anotados para disputarse las 22 plazas vacantes. Se televisa por cable.

(Por Pablo Vignone) Con una cifra record de países inscriptos para la competencia y probablemente ante una teleaudiencia mundial que supere cualquier registro previo, pero en medio de una significativa indiferencia popular en el país donde todo se llevará a cabo, hoy, a las 16.30 hora argentina, el bolillero instalado en el teatro Paramount del complejo Madison Square Garden de la ciudad de Nueva York, en Estados Unidos, comenzará a moverse para sortear las eliminatorias de la 15ª Copa del Mundo del Fútbol USA '94, que se jugará entre el 17 de junio y el 17 de julio de 1994.

Los 144 países anotados para participar de la búsqueda por las 22 vacantes (Alemania, último campeón, y Estados Unidos, país organizador, ya están clasificados) serán uno menos, pues a último momento Liechtenstein decidió automargirnarse. La zona europea ya tiene sus seis cabezas de serie para los tantos grupos en los que se repartirán las 37 selecciones de la región anotadas. España, Italia, Inglaterra, Francia, Bélgica y la ex Unión Soviética han sido confirmadas oficialmente por la FIFA. Por otra parte, según estimó el presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol, el paraguayo Nicolás Leoz, el organismo mantendrá los lineamientos de la propuesta presentada por la CSF para la formación de dos grupos de eliminación con Argentina y Brasil como respectivas cabezas de serie. El 14 de setiembre pasado, la CSF acordó incluir a Uruguay, Ecuador y Bolivia junto a la Argentina, en tanto Paraguay, Venezuela, Colombia y Perú acompañarían a Brasil. Chile permanece suspendido, cumpliendo la sanción que le impusiera la FIFA en 1989, cuando el arquero Roberto "Cóndor" Rojas simuló una lesión en el Maracaná de Río de Janeiro.

Los organizadores del sorteo —que incluirá a los máximos dirigentes de la FIFA y a una serie de figuras del espectáculo y el deporte, como Franz Beckenbauer, Pelé y Michel Platini— comunicaron que 160 canales de televisión se enlazarán para recibir las imágenes (en nuestro país, se podrá ver a través de la cadena ESPN). Se espera que el record en el número de participantes y el más de un centenar de países que seguirán la ceremonia por TV convenzan a la opinión pública norteamericana de que, en el fondo, el negocio puede ser atractivo no sólo para los que hacen cuentas. Sin embargo, hasta ahora, todo transcurre en medio de una monótona y casi completa ignorancia.

El *New York Times* destinó el viernes siete centímetros de columna para anunciar que la selección de Estados Unidos se enfrentará a la de la Unión Soviética el 25 de enero y el 2 de febrero próximos, pero no describió una palabra acerca del sorteo. Los demás diarios neoyorquinos pasaron por alto el anuncio del acontecimiento, y solo *Usa Today,* un diario de circulación nacional y que le brindara cierta cobertura a la actuación del seleccionado yanqui en Italia '90, publicó una amplia nota en la que destaca el número de países intervinientes.

Las grandes cadenas de TV no informaron tampoco sobre la presencia de decenas de delegados del fútbol internacional en Nueva York. Sólo las estaciones que trasmiten en lengua castellana se ocupan del tema. Alan Rothenberg, presidente de la Federación Norteamericana de Fútbol, reconoció la dificultad existente para crear en la ciudad un ambiente de expectativa que envuelva el sorteo de hoy. El dirigente expresó su esperanza de que el público aumente su interés por este certamen mundial. Pero la indiferencia sigue reinando entre la gente que conoce bien poco del soccer y sus protagonistas, ya bastante apasionada por el fútbol americano, el beisbol y el básquetbol. Hasta los acuerdos preliminares con la TV norteamericana, en este caso la NBC, han sido cancelados y continúan negociándose los derechos de televisación.

NOTICIERO

Polo. Debido a la lluvia caída, se suspendió ayer la final del Abierto de Polo que debían jugar Indios Chapaleufú I y Centauros. El cotejo fue postergado para hoy a las 17.30 y el presidente argentino, Carlos Menem, prometió que asistirá al encuentro.

Confirmado. La Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) confirmó ayer en Nueva York las suspensiones al club Flamengo, de Brasil, por haberle iniciado un juicio a la Confederación Brasileña de Fútbol, y a Chile por el episodio ocurrido en las eliminatorias de 1989, cuando los chilenos jugaron con Brasil y el arquero Rojas simuló una agresión.

Elecciones. Hoy se realizarán elecciones presidenciales en el club Huracán. El actual titular de la institución, Jorge Peña, se presenta para su reelección, mientras que la oposición se alista detrás del dirigente sindical Juan José Zanola. Hay 5500 socios en condiciones de emitir su voto.

Tenis. La alemana Veronika Martinek eliminó ayer a la argentina Inés Gorrochategui del torneo de tenis de San Pablo, Brasil, al vencerla en semifinales por 6-2 y 6-1. En tanto hoy, en el Abierto de Amberes, se enfrentarán por la final del certamen el alemán Boris Becker y el norteamericano Aaron Krickstein.

Motonáutica. Debido a las condiciones climáticas, se postergó la última etapa del premio Motonáutico Internacional denominado los 1000 kilómetros del Delta Argentino. La competencia se realizará hoy a partir de las 7.30.

TC 2000. Hoy se llevará a cabo en Comodoro Rivadavia la decimotercera fecha del TC 2000 cuyo título ya obtuvo el piloto Juan María Traverso. La carrera se desarrollará en el Autódromo General San Martín y será televisada en directo por Canal 11 a partir de las 11.45.

Senna. El piloto brasileño Ayrton Senna inauguró ayer la XVI Edición del Motor Show en Bologna. El campeón mundial afirmó que "admiro a Ferrari, pero he firmado el contrato con McLaren y debo respetarlo". Senna correrá su quinta temporada con la escudería británica.

Nacional B. Los resultados de los cinco partidos correspondientes a la vigésima fecha del Nacional B disputada ayer por la tarde fueron los siguientes: Italiano 1 - Banfield 1 (PRODE 11), Morón 0 - Colón 2 (P. 12), Talleres 1 - San Martín de San Juan 0 (P. 13), Defensa 4 - Haig 2, Laferrère 2 - Brown 1. Anoche, en tanto, estaban jugando Rafaela - Chicago, Central Córdoba - Atlético Tucumán e Instituto - Central Córdoba de Santiago. Hoy completarán la jornada: Chaco - Racing de Córdoba, San Martín de Tucumán - Dálmine y Maipú - Lanús.

Embargo. El Banco Popular de Costa Rica pidió a un juzgado contencioso administrativo el embargo de bienes del Deportivo Saprissa, incluido el estadio de la institución, el más grande de ese país, debido a una deuda de 150 mil dólares que el club mantiene con la entidad bancaria.

River puede

ESPERANDO

Daniel Passarella recorre la excepcional campaña de su equipo, que esta tarde, si vence a San Lorenzo en el Amalfitani, se consagrará campeón del Apertura varias fechas antes de su finalización. El técnico analiza al inminente campeón, repasa sus individualidades y anuncia que se quedará en River hasta el fin de su contrato, en junio de 1993.
A pocas horas del posible festejo, Passarella toma distancia de la euforia y festeja serenamente, casi en silencio.

(Por Marcos González Cezer) "La clave de este River, más allá de la disciplina y el respeto, las reglas de juego y los códigos que manejamos con el grupo, son los jugadores. A excepción de alguno que cumple una función distinta, tenemos muchísimos jugadores de pie bueno, como dicen en Italia. No creo que ningún equipo tenga tantos jugadores así como nosotros y ahí está la verdad", afirmó a **Página/12** Daniel Passarella, técnico de un River al borde de un nuevo título.

—Con esta campaña, ahora te llueven elogios, pero hasta no hace mucho tiempo, tuviste 4 o 5 meses bastante complejos con Boca peleando el campeonato y River en mitad de tabla, desmotivado.

—Así es. Pero lo más importante que rescato es que pasamos esa tormenta sin grandes problemas ni discusiones.

—¿A qué lo atribuís?

—A la honestidad con que nos manejamos. Cada jugador sabía que si sacaba a uno y ponía a otro era porque estaba convencido de que era lo mejor para el equipo. Nunca hubo doble fondo y eso los jugadores lo entendieron.

—¿Cuáles son las diferencias entre el River campeón '90 y éste?

—Los dos tienen el mismo estilo: piensan siempre primero en el arco rival. Aquél tenía mucho pressing en la mitad de la cancha, jugaba lejos de su propia área al igual que el de ahora, y no tenía demasiadas variantes ofensivas: Borrelli pedaleaba por el mediocampo y no era el jugador que fue hasta que lo vendieron. Dejamos toda la potencia y el buen momento de Medina Bello y la inventiva de Da Silva. Este River tiene muchas más variantes ofensivas: Borrelli, Berti, el mismo Medina Bello, Ramón Díaz, Silvani, Sponton, Toresani. Ahora no recuperamos la pelota tan rápidamente como aquel equipo, pero cuando apretamos el acelerador, desde la tribuna se tiene la sensación de que River puede hacer un gol en cualquier momento.

Passarella en andas. *Fue en el título del '90.*
"Aquel equipo tenía más recuperación, éste ataca con todo."



ser campeón esta tarde

LA CARROZA DE FUEGO

—Ya se descuenta que River se llevará este título. Ahora que todos son halagos, ¿tenés alguna frustración por no haber ganado campeonatos internacionales como la Copa Libertadores o la Supercopa?

—No, porque todo fue muy positivo. River fue protagonista en casi todos los torneos que jugó. Quedamos fuera de competiciones tres veces por penales, donde ningún equipo nos demostró en la cancha que fueron superiores. La posibilidad de lograr este segundo campeonato en tan poco tiempo, no es poco. Ser técnico de River dos años seguidos es algo que muy pocos lo consiguieron. No es fácil y yo tengo la posibilidad de un tercer año que se va a iniciar.

—A pesar de lo que decís, está la sensación de que tocaste un techo dirigiendo a River. ¿Cuáles son los proyectos que tenés para el '92?

—El año que viene va a ser muy duro para nosotros. En marzo empieza a trabajar la selección y nos van a sacar a unos cuantos jugadores. La clave estará en encontrar la motivación para aquellos que siguen jugando en el club. Pero eso voy a establecer reglas antes de empezar, con las pautas bien claritas: se llame como se llame, juegue en la selección o no. Si un jugador no está a la altura del que entrena toda la semana en el club, lo lamentaré mucho pero no jugará. También vamos a seguir priorizando el trabajo en las inferiores. Ya tenemos cuatro o cinco pibes que pintan bien y vamos a ver cómo evolucionan para ascenderlos. Es un trabajo que nos dio buenos resultados y que capitaliza al club.

—Hablabas sobre la sensación que produce el equipo cuando aprieta el acelerador. Ampliá un poco más ese concepto.

—Yo veo el fútbol de una manera. Pienso primero en el arco de enfrente, cómo poder vulnerar ese arco. Eso a la gente de River se le hizo carne. Acá hubo muchos técnicos con los que el equipo ganó pero sin embargo los hinchas no se sintieron identificados. Ahora eso no pasa. Los hinchas se sintieron felices cuando vieron que jugábamos con tres delanteros netos, que jugábamos con un clásico 4-3-3. El hecho de no ser un equipo pijotero, de querer siempre más, seduce a la gente de River. Y a mí también me seduce que River no sea pijotero, por eso va a ganar el campeonato merecidamente y con una diferencia bastante abultada.

Enciende el tercer cigarrillo Kim, se acomoda en el banco del vestuario local del Monumental y dice: "En el club sabemos que la única posibilidad de que River pueda reacomodar su situación económica es hacer un equipo que juegue bien al fútbol y que convoque a la gente. Esto nos permitió vender a Borrelli, a Berti y en un futuro a otros que ya están en la mira de varios empresarios. Cuando arrancamos en este torneo pensamos en esto y por eso trajimos jugadores sin gran respaldo económico, fue un gran riesgo pero apostamos a ganador y nos salió bien.

—Antes del comienzo del campeonato, le pediste cinco refuerzos a Davicce: Comizzo, Ramón Díaz, Toresani, Rivarola y Spontón. ¿Qué balance haces de cada uno de ellos?

—La mayor satisfacción que uno tiene es traer jugadores y que éstos te respondan. Así todo es más fácil, más llevadero. Lo que te voy a decir no es agrandarme ni jactarme de nada. Sobre Ramón, se dio lo que esperábamos. Traerlo era un compromiso en el cual no todos estaban muy convencidos, incluso en la votación de la comisión directiva el resultado fue muy peleado. Quería traerlo porque sabía que estaba en perfectas condiciones, que su talento estaba intacto para que hiciera goles y los hiciera convertir. Y todo esto se cumplió. El Pelado no perdió la humildad, está enterito. Hay Ramón Díaz para rato. De Comizzo creo que se lo puede considerar como uno de los mejores jugadores del campeonato y no por lo que atajó, sino por lo importante que fue en los momentos clave, por lo que transmite y ordena. Me hace acordar a Gatti. Rivarola me conformó muchísimo y con el handicap de su lesión en el brazo. Es un jugador con un margen notable de crecimiento. Pienso que el '92 va a ser su gran año. Toresani no tuvo continuidad pero es un jugador que está para grandes cosas. Lo traje con esa expectativa y hasta ahora me rindió en un buen nivel. Pero espero mucho más de él porque es un jugador que sabe. Spontón, cuando empezamos, se lesionó y no tuvo posibilidades de jugar, ahora se recuperó y está en el equipo.

—La conquista del título puede tapar errores, ¿qué le falta a River?

—Le faltaría ser consistente. Tener un nivel durante todo el campeonato. El Milan de Italia tuvo un cierto nivel hace 5 o 6 años y es reconocido en Italia como el mejor equipo. Yo quiero que River sea reconocido de esa forma por una línea de juego desplegada a lo largo de todo un año.

—Cuando lograste el título anterior se insistió que tu futuro estaba en un equipo italiano. Ahora la situación se repite. Si te llegara una buena oferta, ¿abandonarías River?

—No, me quedo. Estoy muy cómodo. Tengo firmado un contrato hasta junio del '93 y siempre me caractericé por tratar de terminar los contratos que firmé. River siempre me va a quedar grande. Aparte, no me veo dirigiendo otro club que no sea éste. En algún momento dije que me gustaría batir el record de Labruna y ahora sigo con esa idea.

—Ahora, ciertos sectores que no se caracterizaron precisamente por reconocer tu trabajo, hablan de vos como el mejor técnico del país y del River arrollador.

—Son las reglas del juego. Lo mismo pasaba cuando era jugador. Teniendo la calma necesaria, el equilibrio justo, no ser fervoroso cuando estás bien ni demasiado apático cuando te va mal, a la larga la conducta se impone. Tener algún sentimiento revanchista sería ponerme a la altura de los tipos de los que estamos hablando.

—¿Qué sabés del trabajo que está realizando Menotti con la selección mexicana?

—Si lo dejan trabajar puede hacer buenas cosas. No sé si tiene valores, es un poco aventurado hablar desde acá porque no conozco a los jugadores, pero tiene tiempo. Creo que va a clasificar a México para el Mundial de Estados Unidos.

—Tu carrera como técnico es corta y llena de triunfos. Con el paso del tiempo, ¿esta profesión te erosiona, se puede soportar la presión del medio?

—Lo más notable de todo esto es que cuando asumí como técnico no me costó dejar al jugador. Esta era como una vocación escondida y se despertó de golpe y me encanta. Yo podría tener una vida más tranquila, placentera, pero me gusta lo que hago. Tener la agujita siempre lista para clavarla me encanta.

—Con este título que se acerca, ¿cómo se reparten los méritos entre los jugadores y vos?

—El mayor mérito de este grupo es que los dirigentes me dijeran que a pesar de estar muchos meses sin cobrar, este plantel es extraordinario, que nunca hicieron un quilombo grande. Está en el técnico que se logre esa convivencia y se cree una competencia sana, elegir bien a los jugadores y el planteo de juego, después, el mérito del triunfo pasa pura y exclusivamente por los jugadores. Los pies buenos.



Passarella técnico, "casi" campeón del Apertura.
"La clave del equipo son los jugadores, no hay otra."

La fiesta en el Amalfitani

Esta tarde, si le gana a San Lorenzo en la cancha de Vélez el partido correspondiente a la 16ª fecha del torneo Apertura, River Plate se consagrará campeón del certamen. Hasta el momento, con una campaña escepcional, ya que jugó 15 partidos, ganó 13 y sólo empató ante Boca y Mandiyú, ambos sin goles y en calidad de visitante y aún tiene pendiente el compromiso con Estudiantes.

Será el segundo título de Daniel Passarella como técnico, quien dispuso este equipo: Comizzo; Basualdo, Higuain, Rivarola, Enrique; Toresani, Astrada, Berti, Hernán Díaz; Medina Bello, Ramón Díaz. De todos modos, un empate le significará a River asegurarse el primer puesto. Una derrota ante San Lorenzo demorará la fiesta y quitará brillo a la campaña porque perderá el invicto. La fecha comenzó el viernes con la victoria de Boca sobre Gimnasia por 3 a 1 y seguía anoche con Unión-Ferro y Central-Vélez.

Hoy, hay otros encuentros de importancia, como el que disputarán en Córdoba, Talleres y Newell's Old Boys de Rosario, en Avellaneda, Racing intentará repuntar ante el Belgrano cordobés, aunque no estará presente su zaguero Fabbri, suspendido por seis fechas, por lo que será reemplazado por Vallejos. El otro conjunto de Avellaneda, Independiente, viajará a La Plata para enfrentar al local Estudiantes. En el conjunto rojo retornará Siviski.

Huracán, que desde que es conducido por Alberto Fanesi logró cinco de los seis puntos en disputa, jugará como visitante ante Argentinos Juniors en cancha de Ferro. Completan la jornada, que se juega desde las 17.30, los partidos Quilmes-Español y Platense-Mandiyú de Corrientes.

PATEANDO LA REINA



Gustavo Saleigh

Vázquez Montalbán escribe y Sasturain (abajo) oficia de "porteñólogo".

Ricardo Balleste

En El frío otoño europeo, el escritor Manuel Vázquez Montalbán termina el capítulo inicial de una miniserie de 14 episodios que trasladará al detective de ficción Pepe Carvalho a vivir aventuras en Buenos Aires.

(Por C. U.) Pepe Carvalho, el mítico detective que en casi una decena de libros desarrolló el catalán Manuel Vázquez Montalbán, será figura central de una miniserie concebida en 14 capítulos que tendrá a Buenos Aires como escenario principal y a José Sacristán como cabeza de un importante elenco que incluye entre otros a los argentinos Leonor Benedetto, Adriana Varela y Rubén Stella y en actuaciones especiales a los hispanos Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina.

En este momento, en los finales de un frío otoño en Barcelona, Vázquez Montalbán concluye "El tío de América", el primer capítulo en donde se explica la trama: el único sobreviviente de la familia de Carvalho, un tío que probó fortuna en América y le fue bien, de regreso en España le solicita sus servicios para que ubique en algún sitio de la Argentina a su único hijo varón.

No es la primera vez que Carvalho llegará al video. Y también la anterior experiencia tiene un fuerte vínculo argentino: Adolfo Aristarain la dirigió para Televisión Española en ocho capítulos. En aquella oportunidad, Vázquez Montalbán, que no participó del guión, demostró poca simpatía por la versión final y en especial por el intérprete elegido para representar al policía privado, el actor Eugenio Poncela.

La publicista Liliana Mazure junto a Luis Barone (hombre de televisión, responsable de los ex estudios Teleinde) son los productores de esta coproducción en la que participarán el Banco Hispanoamericano (otorgará crédito a aquellos canales que quieran efectuar una reserva anticipada por la miniserie) y Saturnino Montero Ruiz en nombre del Banco Ciudad del que es presidente. Vázquez Montalbán (penúltimo premio nacional de Literatura en su país por la novela *Galíndez* y a quien le acaban de filmar su libro *Los mares del sud*, otro de la serie de Carvalho) volverá a Buenos Aires en marzo. El inicio del rodaje será en junio de 1992 y de allí se aguardan entre 12 y 18 meses de mucho trabajo como para estrenar, si todo queda a punto, a mediados de 1993. Barone y el propio Pepe Sacristán dirigirán los capítulos que serán filmados inicialmente en 35 milímetros y luego se trasladarán a video.

Dentro del proyecto hay un integrante con una misión, por lo menos, curiosa. Es Juan Sasturain, escritor argentino de novelas policiales que desde hace 30 meses reside en la misma ciudad de Vázquez Montalbán. Autor de los policiales *Manual de perdedores*, I y II, y *Arena en los zapatos*, Sasturain está de paso por Buenos Aires y acepta ante **Página/12** su rol de "porteñólogo" de Vázquez Montalbán.

"La gran virtud de Carvalho es que se le escapó de las manos a su autor. Como debe ser. Montalbán trabaja con Barcelona en la cabeza, y Buenos Aires es una referencia. Lo que charlamos y lo que pretendemos es que Buenos Aires se convierta en una cifra de la Argentina y no en una serie de lugares comunes", dice.

"Quisiera que estuvieran en la serie los lugares de Buenos Aires que ya se han convertido en lenguaje simbólico: la Boca, la Plaza de Mayo, Florida, Caminito... lenguaje ligado a la fenomenología dramática o lírica de la Argentina. Pero quisiera que saliera el Buenos Aires que comparte la estética del tercermundismo profundo de Colombia, Perú o México. En ese sentido necesito empaparme de qué quiere decir cada parte de la ciudad y hasta qué punto acumulan la arqueología simbólica del pasado." A concretar esa aproximación se dedicará Sasturain como asesor de lenguaje, aspectos de la ambientación, la profundización de los personajes y la verosimilitud de las situaciones. Pone ejemplos: "Montalbán llama tanguista a la cantante de tangos. Entre nosotros tanguista no es un término afianzado o directamente no existe".

Vázquez Montalbán define así su propuesta de Pepe Carvalho jugando a las aventuras en la Reina del Plata: "Lo que planteamos es un Carvalho expatriado, por lo que hay que caracterizarlo con componentes bonaerenses, que no lo desvirtúen, pero que le presten un apoyo logístico en sus movimientos y apreciaciones por la ciudad desconocida. Carvalho es un extranjero que busca a alguien y que para conseguirlo ha de entender una ciudad".

Tangos para el final

El primer capítulo será introductorio y como es costumbre en las miniseries tendrá algo más de duración. Los otros trece durarán 60 minutos. Los nombres confirmados de los capítulos son: *El tío de América, El hombre oculto, La segunda guerra de las Malvinas, La muchacha que estuvo a punto de ser Emmanuelle, El hijo secreto de Jorge Luis Borges, Asesinato en Corrientes 348, El ladrón de Bagdad, Bum Bum Peretti, Asesinato en el club de gourmets, El pequeño Gardel, El delantero centro que volvió del frío, Teología de la liberación, El conseguidor* y *El tío de Europa*. Cada uno de los capítulos finalizará con un tango especialmente escrito por Vázquez Montalbán (un fanático de la música típica: su último libro de poemas se titula *Como el viajero que huye* una frase de "Volver", de Gardel y Lepera) y que musicalizará Litto Nebbia. Esta es la letra con que concluirá el capítulo inicial: "Buscas/ las sombras de un recuerdo/ pisadas en la sangre/ antigua como el sol. Buscas/ un animal herido/ presa del destino/ que ignora su dolor./ Pasa extranjero/ no hay piedad/ para quien perdió/ el tren del tiempo./ Huellas/ en la ciudad doliente/ paisaje de entreguerras/ entre el ser y el no ser./ Huellas/ de un animal herido/ animal colectivo/ en ciega obstinación./ Pasa extranjero/ no hay piedad/ para quien perdió/ el tren del tiempo./ Llegas/ a una ciudad cansada/ con sus espejos rotos/ fingiendo desamor./ Busca/ que acaso entre los restos/ tu rostro sea el rostro/ de un tiempo que murió./ Pasa extranjero.../ no hay piedad/ para quien perdió/ el tren del tiempo".

Opinión

*Por Conrado H. Storani**

Lo importante no es competir

Los teóricos más importantes del llamado neoliberalismo pregonan la economía de mercado asignándole al Estado la obligatoriedad de establecer marcos regulatorios para la actividad privada. Sin embargo, ellos mismos confiesan, que sus doctrinas son de aplicación en los países centrales, ya que, agregan, las circunstancias socioeconómicas del resto de las naciones exigen un Estado fuerte, que además de regular impulse, guíe, e intervenga en el crecimiento y en el desarrollo de la sociedad. En el caso argentino no han sido tenidas en cuenta estas enseñanzas, y se pretende como única meta privatizar, como un fin en sí mismo sin importar los medios, las formas, y mucho menos la asignación de recursos con fines útiles. Como muestra basta un botón, y aquí hubo más de uno como los casos de ENTel o Aerolíneas.

Si los pensadores de esta nueva expresión del conservadurismo hacen hincapié en el rol del Estado como factor determinante en este proceso de liberalización, el gobierno argentino que pretende seguir esas políticas, debería receptarlas y respetarlas. Es justamente el rol del Estado al que me referiré, pero en este caso en un campo en donde es un deber inexcusable la presencia no ya reguladora sino canalizadora de la expresión genuina del sentir popular, es decir, en la cultura y la comunicación. En momentos en que el Gobierno se ufana de ingresar al Primer Mundo, toma los modelos ya en decadencia o en cuestionamiento en los países centrales, y no aquellos que con éxito han colaborado a la excelencia en materia de ciencia y tecnología, educación y cultura. Tanto en Alemania, Francia, España y aun en Inglaterra se definió el rol del Estado en el ámbito comunicacional asignándole un protagonismo especial que posibilita la participación social en los espacios destinados a la elaboración del mensaje, y el pluralismo político en el terreno de las decisiones. Por el contrario, en nuestro país, se pretende delegar esta facultad en sectores que representan intereses particulares, evitando toda clase de participación de la población en aquello que luego tiene que ver u oír, e impidiendo la presencia de distintos sectores políticos en la conducción y organización de los medios.

Nosotros proponemos como modelo alternativo un espacio audiovisual público, que conviviendo con otros privados, exprese el sentimiento de nuestra gente, colabore con la tarea educativa, y canalice todas las expresiones culturales, que además no tienen lugar en los medios privados. Es insuficiente cuestionar la forma de esta privatización encubierta de ATC, porque considero que si no se atienden los postulados que antes expresé con relación a la participación, a la libre circulación de las ideas y a los objetivos culturales que debe perseguir el sector público, y digo bien público y no gubernamental, el Estado no estará cumpliendo su rol y por ende no tendría sentido su permanencia en esta área.

Si se trata de competir con la actividad privada, copiando de las distintas programaciones televisivas existentes, el Gobierno estará incurriendo en contradicciones con sus mismos postulados, e invadiendo un campo que no le es propio. Y estará incumpliendo con su obligación para con la sociedad de poner al alcance de todos, respetando el principio de igualdad de oportunidades, programaciones que permitan el crecimiento educativo y cultural de los argentinos y una posibilidad informativa que transparente los actos de gobierno y permita la más genuina libertad de expresión para consolidar la democratización de nuestra sociedad.

* Senador nacional. Presidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Senadores.

Entrevista antes del recital en River

SAINT SIMON



Con el norteamericano Paul Simon como su protagonista más prestigioso, este fin de semana ha vuelto a proclamar "ciudad espectáculo" a Buenos Aires. Anoche, mientras Simon y el conjunto inglés Inspiral Carpets tocaban en River, Valeria Lynch convocó a miles de personas en la 9 de Julio. Hoy cierran el festival de River los grupos The Cult y Steppenwolf. Antes del show, Página/12 habló en exclusiva con el autor de "Los sonidos del silencio".

(Por Eduardo Berti) Antes de arribar a Buenos Aires y brindar el concierto de anoche en el estadio de River, el cantante y compositor Paul Simon conversó telefónicamente, desde Brasil, con **Página/12**. Elogiado unánimemente por sus dotes como letrista, por su afán de investigar ritmos del Tercer Mundo y por su recordado dúo folk con Art Garfunkel, el norteamericano —uno de los artistas más identificados con la ciudad de Nueva York— llegó con una banda numerosa, en la que se destacan el saxofonista Michael Brecker, el baterista Steve Gadd y una poderosa sección rítmica que cuenta con percusionistas de Brasil. Con este concepto, Simon recorrió anoche casi veinticinco años de música, aunque centrándose en sus dos últimos trabajos: *Graceland* y *El ritmo de los santos*. Hace un par de meses y con este mismo grupo, Simon convocó a 700 mil personas a un concierto gratuito en el Central Park de Nueva York, cuya grabación acaba de editarse a través de un disco doble en vivo.

"Esta es la segunda vez que visito la Argentina", admitió Simon, quien tres años atrás se alojó por sorpresa, de incógnito, en la suite de un hotel de Recoleta. "Entonces aproveché que también estaba aquí, en Brasil, y luego de pasar por Buenos Aires fui a conocer las cataratas del Iguazú."

El show de Simon comenzó ayer alrededor de las 22, luego de que subieran a escena el grupo británico Inspiral Carpets (representantes del pop surgido en la creativa ciudad de Manchester) y el crédito local Nito Mestre, cuyos primeros pasos musicales en Sui Generis, al lado de Charly García, sin dudas estuvieron influidos por Simon & Garfunkel y el boom de la entonces festejadísima música folk.

—Cuatro o cinco años atrás Suzanne Vega y Tracy Chapman encabezaron una suerte de revival de la música folk. ¿Por qué cree que fueron mujeres las que revitalizaron este género del que usted fue parte fundamental cuando integraba el dúo con Art Garfunkel?

—No sé qué responder a esta pregunta... En realidad hay tantos hombres como mujeres en el folk, pero por alguna extraña razón ellas son ahora las que logran consagrar los hits. Quizás porque el folk es un género más suave, entonces el público prefiere escuchar exponentes mujeres.

—¿Sería posible un regreso triunfal del folk en estos tiempos en que la tecnología domina la música?

—No al grado de lo que fue en los años sesenta, no creo, pero puede ser que resurja como una reacción a la tecnología. Siempre habrá un movimiento antitecnológico, aunque la tecnología finalmente sea la ganadora...

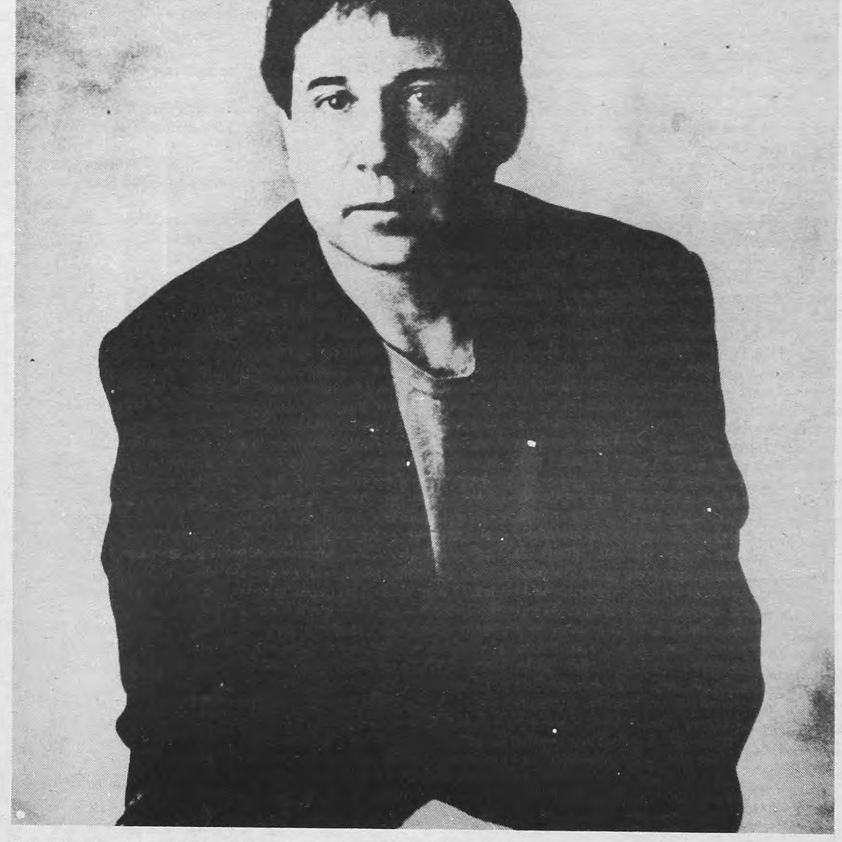
—¿Usted escogió el folk porque era antitecnológico?

—No. Lo escogí como respuesta a la música pop y al rock'n roll de comienzos de los sesenta, que eran simplemente estúpidos. Hasta que llegaron los Beatles el pop era muy malo. Después se volvió otra vez interesante, pero antes lo único que valía la pena era el movimiento folk en Greenwich Village, Nueva York.

—Algunos críticos han empleado el término "rockero antropólogo" para definir no sólo sus experiencias con músicas del Tercer Mundo, sobre todo del Africa, sino también las de David Byrne, Stewart Copeland o Peter Gabriel. ¿Qué opina de esta definición?

—Creo que lo primordial es la música, sobre todo hacerla bien. Grabar con músicos de otros países no es nuevo. Nosotros no lo inventamos. Hace muchos años ya que Norteamérica está inspirada por la cultura de Sudamérica, y viceversa. Hace un año que estoy viajando por el mundo, mostrándole a la gente esta música que he logrado fusionar, y el público reacciona bien, al menos eso parece. Entonces creo que lo que hacemos es válido, más allá de que sea... ¿cómo dijiste?... antropológico, o no. La historia juzgará la validez de esto; dirá si ha sido innovador, estimulante, o no.

—¿Cuál diría que es la diferencia entre su aproximación a la música africana frente a la de Copeland, Byrne y Gabriel?



Paul Simon actuó ayer en River ante menos público del esperado.
"Estoy de acuerdo con Sting: la música se ha vuelto muy reaccionaria."

—El trabajo de Copeland no lo conozco. Lo de Gabriel se basa, sobre todo, en la música de Senegal y en su amistad con Youssou N'Dour. En la música de Byrne advierto más la influencia latina, de la salsa, que la de Africa. Y lo mío, en tanto, se basa sobre todo en los ritmos de Sudáfrica, donde conocí grupos como Ladysmith Black Mamabazo, y también en músicas originarias de Camerún. Por lo tanto creo que hemos estado expuestos a influencias africanas diferentes. Nuestra información ha sido distinta.

—Después de trabajar en Africa, podría decirse que usted siguió el trayecto de esa cultura hacia Brasil, sobre todo hacia Bahía. ¿Cuál va a ser el próximo paso? ¿No será, inevitablemente, seguir estas huellas hasta volver a uno de sus puntos de partida: el jazz, el blues, la música negra norteamericana?

—Bueno, yo siempre he pensado que el artista está siempre, inevitablemente, volviendo a su hogar. Siempre está tratando de hacer las paces con su propio hogar. No planeé aún cuál será mi próximo paso, pero no me sorprendería terminar reflexionando sobre cómo la cultura africana impactó en Norteamérica. Hace cinco años que vengo trabajando sin parar en estos tres proyectos (*Graceland*, *El ritmo de los santos* y esta gran banda que me acompaña en los shows) y sé que ya debería detenerme y pensar qué dirección tendrá el próximo proyecto.

—Hace algunos meses Sting declaró que el pop se ha homogeneizado y convertido en una música reaccionaria. ¿Cuál es su opinión? En su caso cuando decidió acercarse a la música tercermundista, ¿fue también una respuesta a esta estandarización del pop?

—Estoy de acuerdo con lo que dijo Sting, pero debo aclarar que mi acercamiento a los músicos africanos fue bastante casual y fortuito, no fue una decisión intelectual. De todos modos estoy de acuerdo con que la música se ha vuelto muy reaccionaria hoy, y una razón es que ha sido compartimentada por las radios.

—¿La causa está sólo en las radios o también en las políticas de las compañías grabadoras?







Una noche en la intimidad

Lo que 750.000 personas debieron ver apretujadas en las varias horas de espera en el Central Park de Nueva York, los porteños pudieron verlo anoche, esparcidos cómodamente por el césped y las tribunas del estadio de River. En efecto, al cierre de esta edición y con una tormenta siempre en ciernes, unas 20.000 personas, muchas menos de las 40.000 promedio que se congregaron en cada recital de rock que se llevó a cabo en River, pudieron ver a Paul Simon casi como en la intimidad de un teatro.

Simon, sin embargo, trajo para la ocasión una banda proporcional al público que se esperaba, con 17 músicos en escena. Su actuación comenzó pasadas las 23 (esperaban público hasta último momento) y al cierre de esta edición, Simon había tocado "Obvius child", "She moves on", "Kodachrome" y "Born at right time". Se anunciaban clásicos como "Puente sobre aguas turbulentas" y el final con "El boxeador" y "Señora Robinson".

La suerte no lo ha acompañado a Simon en esta gira. A pesar de su fama casi legendaria y de que es un reconocido músico para los públicos más selectos, en San Pablo, por ejemplo, donde se esperaba que sus experimentaciones más recientes con música brasileña despertaran mucho interés, apenas fueron a verlo 5.000 personas.

Al parecer, el de Simon es uno de los típicos casos de músicos como Bob Dylan y Laurie Anderson, cuyo público ya maduro prefiere teatros o estadios más pequeños de tipo Obras Sanitarias y no monumentales como River o Vélez.

Antes de Simon tocaron los Inspiral Carpet, un soporte de último momento convocado para suplir la ausencia de Ziggy Marley. Los Carpet son, junto con los Stones Rosses y The Charlatan, uno de los más conocidos referentes de la comentada "movida de Manchester". Ya habían pasado por la Argentina para actuar promocionalmente en "Ritmo de la noche". Por cierto, no les fue muy bien ya que fue muy poco el público juvenil que agregaron al de edad visiblemente mayor que llevó Simon.

El grupo que encabeza el cantante Tom Hingley (flequillo tipo Beatles o Carlitos Balá, según se mire) mostró anoche que el deseado regreso a la televisión del pop inglés de los 60 flaquea por falta de melodías atractivas. Con arreglo de órgano deliberadamente demodée y un sonido de guitarra sucia años 80, los Carpet no convencieron en ningún momento de sus 14 temas, al público que esperaba a Simon.

A las 20 en punto había comenzado ante muy poca gente la actuación de Nito Mestre. De todos modos, al ya venerable fundador de Sui Generis se lo veía conforme. Ultimamente viene actuando en el circuito de pubs porteños. Es decir, ante mucho menos público que el que anoche lo vio en River cantar afinadamente y emocionarse.

—No, las compañías grabadoras no creo que tengan la culpa. La responsabilidad está en las grandes corporaciones económicas.

—*¿Es posible hacer música afrobahiana desconociendo todo su costado religioso? ¿Es éste un problema que usted se planteó?*

—Muchos ritmos de mi último disco no son puramente bahianos, pese a que otros sí. En algún sentido creo que sí, que aún perduran algunos elementos religiosos en ellos, pero estos ritmos se volvieron seculares hace ya tiempo. Por ejemplo, el afoxé... hace cientos de años que es secular, popular.

—*Entonces, pese a que tituló el disco* El ritmo de los santos, *en realidad estos ritmos pertenecen a la calle.*

—Esos ritmos hoy son folklóricos, y a mí me interesaron porque no se escuchan comúnmente en la música pop. Al menos en la música pop de hoy, porque hace unos treinta años sí podían escucharse a veces. Pero desde que el rock y el funk se volvieron predominantes, los ritmos basados en tambores dejaron de ser el idioma de la música popular. Más aún, ni siquiera los jóvenes de Brasil, cuando deciden armar una banda y dedicarse a la música, eligen estos instrumentos.

—*Usted podría ser descripto como un típico artista de la ciudad de Nueva York, al igual que Lou Reed o David Byrne en música, o Woody Allen y Martin Scorsese en cine. ¿Cuáles son los artistas neoyorquinos jóvenes que más le agradan ¿Ha surgido otra camada con un punto de vista distinto sobre Nueva York?*

—Bueno, Spike Lee podría ser en el cine un buen ejemplo de alguien que usa Nueva York como material, sobre todo Brooklyn. El movimiento rap en un reflejo del Sputh Bronx; en el Greenwich Village perdura un movimiento de cantates folk, aunque no muy popular; la escena latina sigue viva, con Tito Puente a la cabeza; cantantes como Mariah Cary salen de allí, también, aunque no sé si definirla a ella como una típica neoyorquina... La enumeración ha sido desordenada, lo sé... pero la lista que antes mencionabas y que me incluía también me parece despareja. Sé que desde lejos todos podemos ser sinónimo de Nueva York, pero reflejamos aspectos muy diferentes de su cultura y nunca conformamos un grupo, un núcleo.

—*Usted estudió literatura. ¿Nunca se le ocurrió escribir un libro, más ahora que tantos músicos lo han hecho: Lou Reed, Pete Townshend, Nick Cave, etc.?*

—No, no es mi medio. Soy muy respetuoso con la literatura. Me quedo con la música.

—*Varios cantautores de su generación provenían de escuelas de arte o tenían formación literaria. Esto no parece suceder ahora, que muchos jóvenes ingresan a la música a través de la tecnología y el sonido. ¿Esto podría explicar por qué ya no existen tantos letristas de alto nivel como hace algunas décadas?*

—No me gusta generalizar. Sin dudas que en el rock de hace unos veinte años hubo ejemplos notables de músicos surgidos de escuelas de arte, sobre todo en Gran Bretaña, mientras que Dylan aprendió de la literatura, pero no sabría decir cuál es el motivo por el que los jóvenes ingresan hoy a la música... cuál es su *background*, su educación. Lo que sí creo es que en mi generación hubo muchos compositores que a la vez podía uno llamar literatos, debido a un talento para la poesía y las imágenes. Luego, los imitadores de esta gente —que tampoco era mucha— se limitaron a escribir textos pretensiosos, sin alcanzar su altura. No veo hoy aquel interés por el peso de las palabras, salvo en el rap, que usa el lenguaje como un arma, no como un instrumento imaginativo... no al menos según la tradición literaria. En el resto de la música pop, de lo poco que escucho, algunas canciones me suenan más inteligentes que otras, pero no muy ricas literariamente.

—*En un reportaje que le hiciera Sam Shepard, Bob Dylan decía hace un par de años que "las palabras ya no significan lo mismo que antes", como si el peso de las palabras ya no fuera tal, al menos para la música popular.*

—Es cierto. Es así. El ritmo se ha vuelto predominante por sobre las palabras.

—*Y usted busca un equilibrio entre ritmo y poesía...*

—Exacto. Ese es mi objetivo actual, porque sin ritmo se había vuelto muy difícil atrapar la atención de la gente. En los sesenta había baladas, bastaba con una guitarra, y la gente escuchaba las letras. Hoy las baladas se han vuelto sentimentales, tan enormes como vacías. Pero este asunto de expresar palabras con ritmos poderosos es problemático, sobre todo si uno usa la tecnología del hip-hop y el rap, porque esos sonidos son tan poderosos y los tambores tan crudos que se vuelve duro distinguir las palabras. Y si uno presta atención a las palabras sólo encuentra líneas, frases que significan sólo aquello que están diciendo, nada más. No hay ningún otro significado aparente detrás.

—*¿Trabajar con el ritmo lo ha obligado a escribir frases más cortas, a ser más "minimalista" en sus letras?*

—Empecé a escribir frases más cortas porque la atención de la gente parece más corta hoy.

—*¿Por qué? ¿Porque la cultura de los sesenta era introspectiva?*

—Todo se ha acelerado. En los sesenta la cultura giraba alrededor de la marihuana y hoy de drogas como la cocaína... no sé si es por eso, pero la tecnología está acelerando todo.

—*¿Ha pensado en volver a dirigir una película como hiciera en* One Trik Pony *en los años setenta?*

—No. Creo que mi época de director de cine ya pasó (ríe)... No fue una mala experiencia en lo personal. Me divertí bastante, pero también descubrí que mi talento para el cine no es el adecuado. Sin dudas soy mejor pensando cómo escribir canciones: allí logro descubrir cosas más profundas e interesantes que en el cine, donde mi inexperiencia y mala técnica las echaría a perder.

—*¿Nunca le tentó filmar sus propios videos, por ejemplo?*

—No. Ahora un grupo de camarógrafos y técnicos está filmando mi gira, y prefiero que sea así. Lo único que me inquieta es que están filmándome para un programa documental dedicado a grandes compositores o algo así. Me pregunto si eso quiere decir que estoy viejo ya o que me voy a morir pronto...

En la 9 de Julio

VALERIA HABLO DEL AMOR

(Por Víctor Pintos) Con el mismo despliegue que hizo en su reciente seguidilla de conciertos en el Teatro Opera —en total 16, todo un record—, Valeria Lynch cantó anoche en la 9 de Julio, mirando al Sur, en la segunda velada de "Mi Buenos Aires Querido". Y durante dos horas recorrió todos sus hits para delicia de la multitud presente. Entre ellos, como podía esperarse, figuró el tema central de la telenovela recién finalizada, "Buenos Aires, háblame de amor", que iba por ATC. En ese preciso momento, cuando la enérgica cantante desplegaba todo su caudal vocal, generoso en agudos, para repetir por décima vez el estribillo de moda, uno de los técnicos que trabajó en la puesta hizo el chiste: "Si querés, te hablo de cualquier cosa. Pero no me grites más, por Dios...".

El público disfrutó del show que la cantante tomó con elogiable seriedad, y para el que montó una escenografía similar a la que tuvo en el teatro de la calle Corrientes. Pero anoche no se respiraron los mismos aires de emotividad que siete días atrás, cuando Baglietto, Celeste Carballo, Silvina Garré, Nebbia, Moris y otros notables del rock se unieron a Goyeneche para cantar tangos, y plantaron un espectáculo que fue mucho más que una sucesión de artistas y canciones. Valeria Lynch, irreprochable en lo profesional, sólo cumplió con lo que de ella se esperaba. Se cantó todo, recibió aplausos mil, sonrió tan amplio como puede —puede mucho— y así se fue, felicísima.

Los responsables del rubro específicamente artístico de la organización invitaron a la exitosa cantante porque, dijeron, "las cifras son motivo contundente". Y las cifras demuestran que ella es uno de los artistas más importantes que hay en este momento en la música popular del país, y no desde ayer: hace ya varios años —podría decirse una década— que Lynch es uno de los mayores vendedores de discos no sólo en la Argentina sino también en otros importantes mercados latinoamericanos, donde la competencia, en el casillero canción melódica, es feroz. Y también llena teatros. Por eso estuvo en el gigantesco escenario.

Las razones por las que se ubicó a Soda Stereo el próximo sábado como número nacional de cierre de este festival por etapas, son las mismas que se tuvieron en cuenta para Lynch: el trío Cerati-Zeta-Alberti vende miles, millones, y es uno de los grupos más trascendentes del pop en el mundo hispanoparlante, si no directamente el número uno. Pero en el caso de esta banda que se presentará ante 200 mil personas —eso esperan los organizadores—, también se tuvo en cuenta la trayectoria artística, el compromiso estético, la valentía para arriesgar, tópicos en los que, se considera, Valeria Lynch no puede plantear derecho a competir. Porque ha quedado largamente demostrado que lo que más fuertemente dominó la carrera de la blonda estrella es su deseo de vender. Y vender mucho, cada vez más. Sólo así puede entenderse por qué privilegió sistemáticamente, a la hora de elegir re pertorio en sus discos, los temas más fáciles pegadizos, convencionales —eso, sobre todo— y de resolución más complaciente, en vez de apostar a la superación, algo que, dadas las dotes de intérpretes que parece tener, podría haber hecho. Se debe destacar, eso sí, que cada vez que pudo aumentó la producción técnica de sus registros. Grabó y mezcló en los más prestigiosos estudios de Estados Unidos, pagó buenos sesionistas —los pagó su sello, en realidad, pero esto también debe figurar a favor en su cuenta— y buscó mejorar cada vez más su sonido. Pero a la vista de lo anterior, esta preocupación sólo se la puede considerar como otra buena forma de provocar el aumento de las ventas. De arte, ni hablar.

The Cult, hoy en River

ROCK & MISTICA


The Cult según tocarán hoy en River.

"Faltan espacios rituales", dice Ian Astbury, líder del grupo The Cult. Perfil de una banda que mezcla The Doors con Led Zeppelin.

(Por E.B.) Precedido por un accidentado show en el gimnasio de Ibirapuera, en San Pablo, los integrantes del grupo inglés The Cult llegaron a la Argentina para actuar esta noche en la segunda jornada del festival Derby Rock, en el estadio de River Plate. Los incidentes en Brasil, que convirtieron la sala en "un campo de batalla", según describió el diario *Folha de São Paulo*, fueron adjudicados no al grupo, que con todo redondeó una buena presentación, sino a "la organización precaria y un gimnasio con más gente de la que permiten las normas de seguridad". Según la crónica de *Folha*, "por milagro nadie murió pisoteado", mientras que el empresario local responsable del show explicó que los desmanes fueron consecuencia del ingreso de "dos mil jóvenes que invadieron la puerta central, eludiendo el cerco de la policía".

Superado este mal trance, los miembros de The Cult podrán esta noche no sólo desquitarse de lo ocurrido en San Pablo sino que además conocerán al líder del grupo Steppenwolf, John Kay, autor del tema "Born to be wild" que The Cult versionó en su quinto y último disco *Ceremony*. Tras los shows que ayer brindaron Paul Simon, Nito Mestre y el grupo inglés Inspiral Carpets, el programa de esta noche comenzará a las 20 con el grupo local Los Guarros. Luego, a las 21.30, será el turno de Steppenwolf, y dos horas después de The Cult.

Desde su debut hace siete años con un disco llamado *Dreamtime*, The Cult hoy sólo mantiene dos integrantes originales, que a la vez siempre fueron sus pilares: el cantante Ian Astbury y el guitarrista Bill Duffy. En el medio, muchos músicos abandonaron o engrosaron sus filas. La última gran pérdida fue la más comentada, ya que el baterista Matt Sorum pasó a tocar con los supertaquilleros Guns'n Roses. "Quizá somos tiranos... no sé", comentó Duffy cierta vez, cuando un periodista quiso saber los motivos de tantas crisis internas en la banda.

Aunque surgidos en Inglaterra en medio de la camada post punk de mediados de los ochenta, The Cult siempre fue descripto por los críticos como un grupo más cercano al hard rock de Led Zeppelin que al punk de Sex Pistols o al rock gótico de Bauhaus. Cuando en los años siguientes aparecieron otras bandas también con fuerte influencia de Zeppelin —entre ellas, The Mission— muchos vieron o creyeron ver en The Cult a los pioneros de un regreso al rock crudo, aunque no metálico. Paralelo a esto, el grupo también endurecía su sonido. Su segundo elepé, *Love* (1985), aún mostraba algunos toques entre alternativos y psicodélicos (su tema "Nirvana" es realmente excelente), pero con el siguiente (*Electric*) Astbury y Duffy apostaron a un sonido "callejero", contundente.

Cuando la banda anunció al público inglés que se radicaría en Los Angeles, hubo muchos gestos de sorpresa. ¿No se suponía que The Cult continuaba una tradición de hard rock británico encabezada por Cream, con Eric Clapton, y consagrada luego por Jimmy Page y Robert Plant? En su último disco, *Ceremony*, Astbury y compañía parecen responder que se sienten en Los Angeles como en su casa. "En esta ciudad están sucediendo cosas de enorme importancia para el rock", cree Duffy, y se refiere a los grupos que mezclan heavy metal y funk (funk-metal) como Faith No More, como también a Jane's Addiction y tantas otras bandas alternativas que acaban de organizar un gran festival llamado Lollapolooza.

Acaso el hecho de que Oliver Stone declarara 1991 como "el año Morrison" contribuyó a que Los Angeles reverdeciera de tal modo; además, por supuesto, del éxito de Guns'n Roses. Pero entre The Doors y los Guns, The Cult sin dudas parece más cerca de los primeros, sobre todo porque muchas de sus últimas letras "recogen el simbolismo de los indios norteamericanos", dice Astbury. "El espacio ritual y la comunicación son dos temas que sin dudas atraviesan el disco", admiten.

"Jim Morrison hablaba de la importancia del espacio ritual y las personas shamánicas acaso porque la religión contemporánea no nos ofrece ninguna guía. Nuestro nuevo álbum habla acerca de una ceremonia, de un concierto de rock como espacio ritual, como un lugar donde la gente pueda reunirse y comunicarse, hoy que faltan espacios rituales."

El discurso de The Cult parece responder a una tendencia advertida en el último número de la revista *Rock & Roll Quarterly*, donde los periodistas Fank Owen y Carlo McCormick analizan "la nueva trascendencia tecnológica en los paganos años noventa". El éxito del festival Lollapolooza y del nuevo rock de Los Angeles significa, creen ellos, "la pesadilla y muerte del punk, el regreso del rock progresivo". Tras The Cult y sus imágenes místicas habría un público joven "que no fue alcanzado por el nihilismo punk, que rechazó la miserabilidad post punk y que ahora busca ser parte de algo más vital y afirmativo, algo incluso redentor".

Un nuevo Greenaway en cartelera

EL HIPOPOTAMO

Greenaway gusta definirse a sí mismo como un hipopótamo en una carrera de jirafas, debido a lo poco que tiene que ver con los cineastas en general. Esta semana se estrena "Conspiración de mujeres", una de sus primeras películas. Tres féminas para el crimen.

(Por Luciano Monteagudo) Al director británico Peter Greenaway —un hombre afecto a las paradojas— le gusta decir que él se siente como un hipopótamo en una carrera de jirafas. No cree tener mucho en común con otros cineastas (más bien nada) porque considera que él es básicamente un pintor que utiliza como medio de expresión las posibilidades que le ofrece el cine. Con rigor y obsesividad malsana ha ido construyendo una filmografía frondosa y en gran parte secreta (casi treinta films desde 1966, entre cortos y largometrajes) al margen del gran mercado de consumo, ese mismo consumo que criticó con ferocidad —y con cierta obviedad también— en *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.* Esto no le impide reclamar un público para su cine, que poco a poco ha ido consiguiendo: "Quisiera tener la mayor cantidad de espectadores posibles. Pero soy arrogante —confiesa— y los quiero en mis propios términos, aunque estos términos puedan estar cambiando constantemente".

Cuando en dias más se estrene en Buenos Aires *Conspiración de mujeres* (*Drowning by Numbers* en el original), los seguidores de Greenaway, y también sus fervientes detractores, que los tiene, y muchos, deberán prepararse para enfrentar un film diferente, que se propone como un juego, macabro y siniestro por momentos, pero juego al fin. Poco hay en este *divertissement* del tono grave y severo que dominaba el espíritu de *El vientre de un arquitecto* (1987) y *El cocinero...* (1989), los dos films entre los que se ubica *Conspiración de mujeres* (1988). En todo caso, se acerca más a obras anteriores de Greenaway, como *Zoo* (1986) y especialmente *El contrato del pintor* (1982), aquella refinadísima intriga criminal (un *whodunit*, como hubiera dicho su compatriota Alfred Hitchcock) que lo dio a conocer internacionalmente. De hecho, Greenaway reconoce que escribió el primer borrador de *Conspiración de mujeres* al mismo tiempo que terminaba de editar *El contrato del pintor.* Lo que ambos films evidentemente comparten, además de unos escenarios naturales que están elegidos en función de lo que se considera un típico paisaje inglés, es ese fervor que sienten los británicos —desde Shakespeare hasta Agatha Christie— por determinados juegos que tienen que ver con la muerte.

Según Greenaway, "*Conspiración de mujeres* me dio la oportunidad de jugar diferentes juegos en un idílico paisaje británico. Es un cuento de hadas, pero negro, para adultos, inventado quizás por unos niños que están obsesionados con el sexo y con la muerte, especialmente con la muerte". En el centro del film, que como todos los de Greenaway está armado a la manera de un complejo laberinto de referencias culturales, se encuentran tres mujeres del mismo nombre: Cissie Colpitts. Son madre, hija y nieta y las tres están decididas a deshacerse de sus respectivos maridos y amantes, preferentemente ahogándolos. La forma en que cada una de ellas lo consiga es parte (sólo una) del juego. Cuando la revista francesa *Positif* le preguntó a Greenaway si no creía que este film iba a confirmar su reputación de misógino, el director asintió: "Probablemente, pero quisiera creer en todo caso que la película deliberadamente sugiere que el bien nunca es recompensado, que el mal casi siempre triunfa y que los inocentes suelen sufrir las consecuencias. Es como una especie de cuento amoral, tratado desde un punto de vista moral, si se me permite esta contradicción. Para algunos, mi film comienza precisamente allí donde termina: ¿qué pasará ahora con estas tres mujeres?".

Para el crítico británico Thomas Elsaesser, es muy claro que "las tres Cissie Colpitts expresan de forma manifiesta tres fases de la vida de una misma mujer, en relación con los hombres". Y Greenaway, a su manera, parece estar de acuerdo: "Es curioso cómo las mujeres se presentan de a tres. Las tres Gracias, las tres sirenas, las tres virtudes, las tres brujas de *Macbeth*".

Lo autobiográfico, siempre presente en Greenaway, aparece en el personaje del niño Smut, un chico sin edad, con los conocimientos de un adulto, que durante todo el film irá coleccionando animales e insectos muertos, como alguna vez lo hizo el propio Greenaway. Para el director esa obsesión tiene una correspondencia estética: "Alguien ha definido mis films como mariposas clavadas con chinches. Descriptos de este modo se puede pensar que el romanticismo de mi cine se convierte en una gesticulación barroca, y si uso esta metáfora de la mariposa es porque yo, al igual que el muchacho que aparece en *Conspiración de mujeres*, también había coleccionado insectos. Si se clava una hermosa mariposa con el fin de controlarla, hasta cierto punto se puede conservar su belleza, pero ya es un objeto muerto, abandonado por su vivacidad. Esta sensación afecta todo el proceso artístico, en general, ya que trata de comprender y utilizar los diversos fenómenos que nos rodean, estructurándolos, organizándolos e intentando una aproximación empírica que los haga útiles para nuestros intereses".

Lo que Greenaway nunca se ha molestado en explicar de *Conspiración de mujeres* es ese otro juego destinado exclusivamente al espectador, del cual los personajes parecen estar excluidos y que consiste en descubrir, uno a uno, todos los números que van clasificando cada una de las secuencias del film, del uno al cien. Pueden aparecer en cualquier lado: en un árbol, en una bañadera o en la camiseta de un deportista. El asunto es ir armando el film como si se tratara de uno de esos pasatiempos en los que después de seguir con una línea recta un orden numérico preestablecido aparece finalmente un dibujo o figura. Claro que aquel que logre encontrar cada una de esas cifras (y por lo tanto consiga desnudar la organización estructural de la película) puede llegar a terminar abrumado. No por nada el film se titula, en el original *Ahogamiento por números.*

Una escena de "Conspiración de mujeres", de Peter Greenaway.

El director británico tiene aquí más público que en otras capitales.



Conspiración y solidaridad

(Por Peter Greenaway) No es necesario tomar al pie de la letra las opiniones del autor de un film, donde éste únicamente hace proselitismo de sus ideas. No obstante, hay dos temas esenciales en mi pensamiento. Uno es la conspiración. Siempre hay alguna conspiración en torno de nosotros. El segundo es el de la confederación o solidaridad en torno de esa conspiración por parte de las mujeres.

La cultura de masas occidental, esencialmente a través de la novela norteamericana o europea, ha divulgado algunos mitos cuyo uso, por mi parte, no es muy original. Simplemente los he adoptado para aproximarme a ellos. Estos grandes temas de nuestro siglo serían la emancipación de la mujer, la emancipación del niño y la bomba atómica. De ellos, yo me he dedicado esencialmente al primero, ya que, lo miremos como lo miremos, en términos morales, la posición de las mujeres está cambiando y obliga a que los hombres reconsideren su postura. Muchos hombres están entablando una batalla salvaje de retaguardia, reaccionando en contra de estos hechos y eso es algo vigente en la vida social inglesa. A ello se refiere precisamente *Conspiración de mujeres*, y aunque en el film los hombres sean algo patéticos, no quiere decir que yo considere que todos lo sean. Es un medio para promover un diálogo referente a la relación entre hombres y mujeres, aunque su tono sea algo irónico para permitirme tomar la suficiente distancia del problema.









El rodaje de Eliseo Subiela

LA DIVINA PROPORCION



André Melançon, Darío Grandinetti y Jean-Pierre Reguerraz y un trasero a la izquierda.

Asociado con el productor canadiense Roger Frappier ("La decadencia del imperio americano", "Jesús de Montreal"), está en plena filmación "El lado oscuro del corazón". Subiela sorprendió a transeúntes distraídos cuando paseó por el centro de Buenos Aires un pene de más de tres metros. El cine, otra vez, es más grande que la vida.

(Por Adriana Schettini) —Joven, ¿qué hacen con eso? —preguntó una desprevenida transeúnte sin animarse a llamar la cosa por su nombre.

—Nada, señora, es para un homenaje por el aniversario de la muerte de Rock Hudson —mintió un técnico haciendo gala de una seriedad ad hoc.

La dama encontró algo de verdad en aquello de que las callecitas de Buenos Aires tienen ese qué se yo, y siguió mirando cómo Darío Grandinetti y André Melançon cruzaban la avenida 9 de Julio arrastrando un pene de más de tres metros. En el fondo, el Obelisco avergonzado aprendía que lo que de él cuentan como símbolo fálico es puro cuento. Falo, con todas las de la ley, era el que trasladaban los personajes de *El lado oscuro del corazón* delante de la cámara de Eliseo Subiela.

—Corte —marcaba el director y la producción corría a tapar con una enorme tela blanca la escultura diseñada por Hugo Soto, quien esta vez no trabaja como actor en el film de Subiela sino como artista plástico, su otra profesión.

—¿Por qué la tapan si está tan linda? —quiso saber una vieja dama digna y no por eso insensible a la posibilidad del placer ofrecido en semejantes proporciones.

"Tratábamos de tener la escultura descubierta solamente en el momento de la toma porque temíamos la reacción de la gente que pasaba por la calle. Sin embargo, nadie se sintió molesto. Desde los autos, nos aplaudían y a todos les resultaba divertido cruzarse con esa escultura en la tarde de un sábado en que el sol amenazaba derretir a los porteños", explicó Eliseo Subiela a **Página/12**.

Basado en textos de Girondo, Benedetti y Gelman, la película, cuyo rodaje terminará el próximo 20 de diciembre, narra la historia de Oliverio (Darío Grandinetti), un poeta capaz de perdonarle cualquier cosa a una mujer, menos que no pueda volar. Mientras él se empeña en despegar los pies del piso, la muerte (Nacha Guevara) insiste en atornillárselos a la tierra. Obligado a ganarse la vida, Oliverio alquila de a ratos su imaginación a una agencia de publicidad. Sin embargo, pésimo administrador de su propio dinero, la mayoría de las veces logra comer gracias a un trueque si generis: escribe poemas de amor destinados a un parrillero obstinado en seducir a una muchacha, y recibe a cambio tres bifes de chorizo que comparte con sus amigos, Gustavo y Erik.

Gustavo (Jean-Pierre Reguerraz) es un escultor convencido de que el mundo anda mal porque está plagado de "gente malcogida". Como para contrarrestar la tendencia, sus obras son penes que, a juzgar por su longitud, parecen destinados a penetrar el agujero de ozono; vaginas capaces de parir a toda la raza humana; tetas dispuestas a amamantar pichones de mamut y culos redondos como una luna llena. Erik (André Melançon) es un profesor de literatura nacido en Montreal, que decidió cambiar el orden establecido del Primer Mundo, donde "mi muerte está prevista", por estas tierras en "las que puedo imaginar varias vidas posibles".

Será en un viaje de trabajo a Montevideo donde Oliverio conocerá a Ana (Sandra Ballesteros), una puta que le hará sospechar que puede ganarle la batalla a la muerte y levantar vuelo.

Detenido una y otra vez por montar escandaletes con sus obras, Gustavo obliga a sus amigos a inventar las mil y una con tal de conseguir dinero para pagar sus fianzas. La última fue la de vender el pene gigante a una señora tan snob como consumista que quiere llevar la escultura a su casa de Punta del Este. De allí que Erik y Oliverio paseen por el centro porteño tanta genitalidad al desnudo. Una semana antes, el equipo de filmación había rodado en un enorme salón de la calle Herrera al 500, allí donde ahora funciona el B.A. Art Center Loft, la secuencia de una exposición de Gustavo.

—Silencio, vamos a toma —indicaba el asistente de dirección quien vestido de impecable negro se confundía con los extras que se paseaban, copa en mano, entre sexos mayúsculos. El director de fotografía se acercaba una y otra vez al desproporcionado pene y calculaba el efecto de la luz inalterable frente a las bromas constantes. Grandinetti, a punto de ir a toma, intercambia chistes con Juan Leyrado, Miguel Angel Solá y Hugo Arana, sus socios en la pieza teatral *Los mosqueteros del rey* que presentarán en la temporada marplatense. Fascinados con la historia, los tres actores le propusieron a Subiela aparecer entre los extras de la exposición. Y allí estaban, disfrazados de punks, jugándola de gays y divertidos como pocos.

—Acción —es la orden y Grandinetti cambia inmediatamente la expresión, como si se tratara de un reflejo pavloviano para adoptar la mueca eternamente melancólica de Oliverio. André Melançon, un cineasta canadiense que además es actor y cuyas películas *El verano del potro* y *Ráfagas* se estrenaron en Buenos Aires, se transforma en Erik y conversa con Oliverio en perfecto castellano: "En América del Norte una exposición como ésta estaría auspiciada por American Express —le dice—. Acá, ¿cuánto pueden tardar en clausurarla porque algún hipócrita hace una denuncia? Eso prueba que el arte molesta, inquieta. Esta sociedad está viva y libra permanente combate. Ese es el terreno propicio para un artista. Un artista debe vivir allí donde el arte sea movido por la esperanza de ser subversivo... Si no, es sólo laborterapia permitida dentro del manicomio".

Conservación de la memoria fílmica

AMNESIA DE MULTITUDES

(Por María Núñez) Hace cincuenta y siete años, el húngaro Bela Balacz, uno de los teóricos más importantes del cine, consideraba: "Tenemos bibliotecas y galerías de arte, museos dedicados a la historia del arte y de la cultura en general, colecciones y archivos especiales de todo lo imaginable, desde zapatería y sastrería hasta fabricación de cepillos, pero nada que se ocupe del arte cinematográfico. El Louvre cuenta con una colección completa de botones de uniformes militares, pero aún faltan de allí las obras maestras trascendentales de una nueva forma de arte que, además, capta y recoge mejor que ninguna la vida real. La creación de un museo del arte cinematográfico es una tarea urgente del Estado". La situación mejoró en parte. Es cierto que, por ejemplo, el Museo de Arte Moderno de Nueva York posee un Departamento Cinematográfico, que existe la completa Film Library de Washington o que en Francia se llevó adelante la operación Cine-memoria, entre otros muchos avances al respecto, pero hechos como el ocurrido el miércoles en el depósito de la Cinemateca Argentina dan cuenta de que el rescate de la memoria fílmica de un país continúa siendo una preocupación de minorías.

Paradójicamente, el arte más popular del siglo XX es el más amenazado y la importancia de la pérdida de films en todo el mundo es digna de considerar. Las estadísticas más creíbles dan cuenta de que se ha perdido aproximadamente la mitad de los films rodados entre 1895 y 1950. El American Film Institute evaluó en un 85 por ciento el porcentaje de películas de su patrimonio desaparecidas entre 1895 y 1918. El porcentaje es más o menos parecido en Francia, Italia y los países escandinavos. Y en esa destrucción se perdieron películas de George Mélies, Ferdinand Zecca, Abel Gance, Maurice Stiller y Victor Sjoestrom, entre otros.

El enemigo mayor de la conservación de la memoria, además de las respectivas desatenciones oficiales, se llama nitrato. Hasta 1951, la mayor parte de las películas se fabricaban en base a una mezcla de nitrato de celulosa y alcanfor, a la que a veces se llamaba celuloide y otras nitrocelulosa. Y si bien técnicamente satisfacía las necesidades de los directores, tenía dos inconvenientes fundamentales: su duración limitada (de 40 a 80 años en general) y el ser muy inflamable. Un rollo de película de nitrato arde con fuerza casi explosiva, no se lo puede apagar con agua y en ciertas condiciones puede entrar en combustión espontáneamente. Por otra parte, las películas de nitrato sufren con el tiempo una "muerte química", porque el material produce un gas que hace que se desvanezca la imagen. El envejecimiento de la película puede demorar años en manifestarse, pero con el tiempo se decolora, el rollo se ablanda, se vuelve viscoso, se solidifica y finalmente se desmenuza en forma de polvo marrón. El avance de la descomposición depende de la temperatura a la que estén guardadas las películas. En condiciones ideales, sus depósitos deberían estar refrigerados y con un grado muy bajo de humedad.

Con el sentido de alertar y esclarecer sobre el tema, el 27 de octubre de 1980, la 21ª Conferencia General de la UNESCO, reunida en Belgrado, aprobó la Recomendación sobre la salvaguardia y conservación de las imágenes en movimiento. Su importancia es histórica, porque por primera vez desde la invención del cine, un organismo mundial llamó la atención sobre la necesidad de considerar al cine y a toda imagen en movimiento como parte del patrimonio cultural de un país.





ADORABLE SEDUCTOR -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

AGUILA AMERICANA -P/M/16-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23.-

AMBICIONES PROHIBIDAS -P/M/16-
Ideal 6. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-

AMOR SUCIO -P/M/18-
Con Valentine Demy.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

COMPLOT DEL CORAZON -P/M/13-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.25, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

DEPREDADOR -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. A las 21. Sáb. trasn.: 22.-

DEPREDADOR II -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. A las 23.05. Sáb. trasn.-

EL PROCESO FINAL -APTA-
Con Gene Hackman y Mary Mastrantonio.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL REGRESO DE LOS REPODRIDOS -P/M/13-
Con Philippe Noiret y Thierry Lhermitte.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23.-

EL SOL SALE TAMBIEN DE NOCHE -P/M/16-
Con Nastassja Kinski y Julian Sands. Dir.: Paolo y Vittorio Taviani.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL VUELO DEL ANGEL NEGRO -P/M/13-
Con Peter Strauss y William O'Leary.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

ENCUENTRO CON VENUS -P/M/16-
Dir.: István Szabó. Con Glenn Close.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35.-

FAIVEL VA AL OESTE -APTA-
Una producción de Steven Spielberg.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.55, 16.35 y 18.15.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. A las 14, 15.30, 17, 18.30 y 20.-

FURIA DE VALIENTES -P/M/16-
Con Wings Hauser. Dir.: A. Brian Trenchard.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15.-

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze y Demi Moore.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

HAMLET -APTA-
Con Mel Gibson y Glenn Close. Un filme de Franco Zeffirelli.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

HIGHLANDER 2 -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20. -

HIJOS DE LA NOCHE -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13.20, 16.40, 20.10 y 23.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

HOMBRES TRABAJANDO -P/M/13-
Con Charlie Sheen y Emilio Estévez.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23.-

KIDBOXER 2 (LA REVANCHA) -P/M/16-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15, 18.10 y 21.20. Sáb. trasn. 1.15.-

LA CENICIENTA -APTA-
Un clásico de Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.20 y 20.50.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 16.30 y 18.-

LA DOBLE VIDA DE VERONIKA -P/M/16-
De Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Philippe Volter.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ISLA DE PASCALI -P/M/13-
De James Dearden. Con Ben Kingsley.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.-

LA LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR -P/M/16-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn. Próx.: "Taxi Blues".-

LA MAGIA DE VIVIR -APTA-
Con Robert Mitchum, Laureen Bacall y Anjélica Huston.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 396-1822. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.-

LA PISTOLA DESNUDA 2 1/2 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS TORTUGAS NINJA 2 -APTA-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont. 15.05 y 18.50 (Sáb. 13 y 16.45).-

LORCA, MUERTE DE UN POETA -P/M/13-
De J. A. Bardem. Con Nickolas Grace.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55.-

MASACRE EN EL BARRIO JAPONES -P/M/16-
Variedades. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont. 13 y 16.45 (Sáb. 14.55 y 18.35).-

MISERY -P/M/16-
Ideal 2. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

PENSAMIENTOS MORTALES -P/M/16-
Con Bruce Willis, Demi Moore y Glenne Headly. Dir.: Alan Rudolph.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 16, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

PROSTITUTA -P/M/18-
De Ken Russell. Con Theresa Russell.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.10, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ROBIN HOOD -P/M/13-
De y con Kevin Costner.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 19.40 y 22.20.-

ROBINSON -P/M/16-
Una comedia irreverente al más puro estilo Macunaíma.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.15.-

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Con Arnold Schwarzenegger.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -

UN BESO ANTES DE MORIR -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA HISTORIA EN TOKYO -P/M/13-
De Yasuziro Ozu.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD -APTA-
De Mike Nichols. Con Harrison Ford y Annette Bening.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

VINCENT Y THEO -P/M/16-
Con John Daly y Derek Gibson. Dir.: Robert Altman.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19.45 y 22.35.-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-

Y...¿DONDE ESTA EL EXORCISTA? -P/M/16-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

YO SOY ESA -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors.-

YO, TU Y MI MAMA -P/M/13-
Con John Candy y Anthony Quinn. Dir.: Chris Columbus.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

¿QUE TAL BOB? -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.40 y 20.35: **007 Con Licencia para Matar** -APTA- 15.10, 19 y 22.50: **El Arma Perfecta**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 16, 18, 20 y 22: **Matrimonio por Conveniencia** -APTA- de Peter Weir. Con Gerard Depardieu y Andie Mac Dowell.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 15.30, 19.15 y 22.50: **El Halcón está Suelto** -P/M/13- 13.30, 17.15 y 20.55: **Tiro de Gracia**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Hoy No Hay Función.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200 A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Yo, tú y mi mamá -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Una segunda oportunidad -S/R- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23: Encuentro con Venus -P/M/16- 15, 17.30, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. :1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 14.40, 16.50, 19, 21 y 23.20: Complot del corazón -P/M/13- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: ¿Qué tal Bob? -S/R- 16.50, 18.55, 21 y 23.05: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30.-

DE LA INFANTA. Av. Libertador y Bullrich. 775-9870. A las 17, 19, 21 y 23: Un beso antes de morir -P/M/16- Variedades.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 14, 15.40, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Prostituta -P/M/18- 19, 21 y 23: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Pensamientos mortales -P/M/13- 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40: Vincent y Theo -P/M/16- 16.30, 19.25 y 22.20: Variedades.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 16.25, 19.20 y 22.15: Súper Xuxa contra Bajo Astral -S/R- 15, 17.55 y 20.50: Mira quien habla también.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 13.20, 14.50, 16.20, 18 y 19.30: Faivel va al oeste -S/R- 21.15 y 23.20: La pistola desnuda 2 1/2. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

TEATRO



TEATRO COLON. 35-5414. MARTES 17 a las 20.30: 10º y última func. de Gran Abono. Tragedia Lírica "ANTIGONA VELEZ", de J. C. ZORZI (estreno mundial). Con A. Negri, R. Ortale, G. Renaud, G. Gibert. Dir. de Orq.: J. C. ZORZI. Dir. y Mtro. de Danzas del Bs. As. Art Ballet: Pablo Gagliotti. Orq. y Coro Est. del T. Colón.-
RENOVACION DE ABONOS (Series Gran Abono-Abono Nocturno-Abono Vespertino. 10 Funciones Cada Uno). Repertorio: "Porgy and Bess", "Beatriz Cenci", "La Vida Breve", "El Sombrero de 3 Picos", "Cavalleria Rusticana", "I Pagliacci", "Tosca", "Las Bodas de Fígaro", "Falstaff", "Lucía de Lammermoor", "Ermione" y "El Holandés Errante".-
NUEVOS ABONADOS Y CAMBIOS DE UBICACION: del 23 al 27 de marzo de 1992. Atención a los Abonados: lunes a viernes de 10 a 16, en Libertad 621.-
BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Presenta: **NOCHE DE REYES**, de William Shakespeare. Trad.: Alberto Ure y Elisa Carnelli. Con María Leal, Norberto Suárez, Carolina Papaleo, Tina Serrano y Gino Renni. Dir.: Alberto Ure. Juev. (pop. A 60.000) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 100.000.-
Sala Casacuberta. Presenta: **WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Luis Campos, Cecilia Etchegaray, Tino Pascali, María J. Gabin y gran elenco. Coreog.: Iris Scaccheri. Adapt. y Dir.: Ricardo Holcer. Juev. (pop. A 60.000) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 100.000.-
Sala Cunill Cabanellas. Presenta: **HAMLET, LA GUERRA DE LOS TEATROS**, de William Shakespeare. Versión de Ricardo Bartís. Con Pompeyo Audivert, Osvaldo Santoro, Alejandro Urdapilleta y gran elenco. Asist. Dir.: Rolf Larsson. Dir.: Ricardo Bartís. Juev. (pop. A 60.000) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 100.000. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La Loca de la Colina de Caballito"**, de Oscar Balducci. Con Alicia Aller, Carlos Muñoz, José María Gutiérrez, Onofre Lovero, Aldo Pastur y gran elenco. Dir. Gral.: Villanueva Cosse.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. (c/debate) y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"30 Dineros"**, de Ana Rivas. Con R. Laciar, H. Domínguez y elenco. Dir.: Juan José Ovalle. Pl. c/cons.: A 100.000.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"El Misterio de Irma Vaps"**, de Charles Ludlan. Con Daniel Miglioranza y Antonio Leiva. Dir. Gral.: Carlos Mathus. Bolet. de 10 a 23. Pl. dde. A 120.000. Loc. c/5 d. de ant.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 20 años en cartel! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Refrig.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Juev. (popular) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Munic. Gral. San Martín pta.: **"Cartas de Amor en Papel Azul"**, de Arnold Wesker. Con Golde Flami, Bernardo Forteza, Miguel Moyano y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. A 80.000.-

AZUL LIMON. Jean Jaures 709. 961-8940. Vier. a Dgo. a las 21.30: Kumis Teatro presenta: **"DEWANEE"**, basada en "El Libro de la Jungla", de Rudyard Kipling. Ultimas Semanas.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22.30 (últimas 3 funciones): **"Misa Negra"**, de Alberto Muñoz y Eduardo Mileo. Una realización de "Los Atroces". Sáb. a las 21.30 (últimas 3 funciones): **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem. Sáb. a las 23. Lun. a las 21 (últimas 4 funciones): **"Unio Mystica"**. Autora y Dir.: Susana Torres Molina. Con S. Bayle, E. Onetto y S. Yasan. Dgo. a las 21: **"Animals"**, s/Memorias del Fuego, de Eduardo Galeano. Grupo Inyaj Teatro. Dir.: Eduardo Hall.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta y la part. esp. de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.15. Dgo. a las 21. Loc. en vta. Refrigeración.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Dgo. a las 19: **"Para Comerte Mejor"**, de E. Gudiño Kieffer, por el Grupo Humor al Dente. A las 20.30: **"Destino de Dos Cosas o de Tres"**, de R. Spregelburd. Dir.: K. Grasso.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Amelia Bence y Héctor Gióvine en: **ESTA NOCHE HABLAMOS DE AMOR**. Compag. y Dir.: Juan José Bertonasco. Dgo. (despedida) a las 20.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551 6º. 46-1251/59. Sala Enrique Muiño: Dgo. a las 21.30: **"Un Velorio sin Difunto"** (El Ultimo Apoliyo), por el Grupo Tamac. Dir.: L. Selva.-

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-4329. Mar. a las 21.30: **La Carancha** (despedida), por Batato Barea, Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 22: El T. de T. presenta: **"La Valija"**, de Julio Mauricio. Dir.: Ricardo Deibe. Pl.: A 40.000.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Dgo. a las 19: **"Zarzuela en el Colonial"**, estampas de la Verbena de la Paloma, La Gran Vía, etc. Dir. Mus.: F. Galvé. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. A las 20.30: **"Las de Barranco"**, divertida versión de la obra de Gregorio de Laferrere. Gran elenco. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Ultimas Funciones.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Juev. (popular, c/debate) a Sáb. a las 20.30: **ANGELITO. (Un Cabaret Socialista)**. De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Ultimas Funciones. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Salto al Cielo"**, de Mauricio Kartun. Dir.: Villanueva Cosse.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Dgos. a las 21: **Juan Carlos Copes: "LA PESADA DEL TANGO"**. Magia y Seducción. Con María Nieves, Roxana Fontán, Carlos Morel y parejas de baile. Dir. Mus.: Julián Vat.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Vier. a Dgos. a las 22: **"Discepoleando"**, con act. y dir. de Divino Vivas. Libro: Gabriel Gahn. Mús. Inv.: Jaime Durán. Sáb. y Dgos. a las 20: **"Aquella España de Zarzuelas y Cuplés"**. Famosas zarzuelas y conocidos cuplés con las canciones de "Las Cosas del Querer". Dir.: Orlando Junco.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. a Dgo. a las 21: Grupo Desopilante presenta: **"Otro Besito Fermina"**, de Osvaldo Médici. Con R. Pelleriti, L. Grimaldi y elenco. Sáb. a las 23: **"Caro Refugio"**, con S. Vricella, F. Senna y M. Marín. Dir. Gral.: Ariel Pyitrell.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30: 2º PROGRAMA DEL BALLET CONTEMPORANEO presenta **NUMEN**, de Oscar Aráiz. Vest.: R. Schussheim. Ases. Art.: R. Schottelius. Dir. Gral.: Oscar Aráiz y Doris Petroni. Res. Telef.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgo. a las 21: **"Loca Juventud"**, divertida comedia de Marcelo Mordi. Dir. Gral.: Esteban Mellino.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. a las 22 (Despedida): **"Rejucilo"**, de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Dir.: Héctor Gióvine. Con Emma Ledo, Graciela Bravo y elenco. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30: **"Beckett Oral y Público"**, s/obras de Samuel Beckett. Dir.: Román Ghilotti y Luis González Bruno.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22 (estreno): **"El Bípedo Implume"**, de y con Carlos Vecchio. Dir.: Ana M. Sterkin. Vier. a las 23.30: **"La Farra"** (Un Absurdo Cruel), de Rodolfo Santana. Dir.: Manuel Gaspar. Sáb. a las 1: **"Macho Story"**. Libro y Dir.: Daniel Vilches. Con T. Gutiérrez, A. Rocca y R. Torcoletti. Dgo. a las 20: **"La Perra Vida"**, de Roberto Cayol. Dir.: Pablo Solarz. Sáb. a las 23.30: **"Cornisas"**. Libro y Dir.: Martín Barreiro. Con M. Ferraro, O. Sandoval y D. Reyes.-
Sala 3: Vier. a las 21.30 y 23.15: **"La Dama de Agua"**, de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **"Cómo Llevarse un Caballero a la Cama sin Dejar de ser una Señora"**, de y con Susana Mayo. Dir.: Walter Vidarte. Sáb. a las 23.15: **"Entre tu Cuerpo Desnudo..."**, s/textos de Borges y Shakespeare. Dir.: Daniel Misses Mercadal.-

EL VITRAL UNO. Teatro Escuela. Paraná 673. Sáb. a las 21: **"Las D'Enfrente"**, de Federico Martens. Versión original en su 2ª temporada de éxito. Dir.: Néstor Raimondi.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Estreno '91: ALBERTO AGUERO (creador de El Circo) en un musical con magia, humor y poesía:
GESTOS Y TAP
Idea, coreog., dir. e interpr.: **Alberto Agüero**. Con Carmen Márquez y Mónica Povoli. Vier. y Dgos. a las 21. Sáb. a las 23. **10 únicas funciones**. Prec. Pop.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 22.15. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 19.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Con A. López y E. Rey. Juev. a las 21.30. Vier. a la 1. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgo. a las 20.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller.-

ESPAÑOL. Sarmiento 1272. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "LA MAGICA ZARZUELA", estampas de las más exigidas zarzuelas. Elenco: Elisa Blanca, Sergio Rodríguez y Raluy, Mónica Galli y otros. Dir. Mus.: Mtro. Carlos Rolla. Dir. Gral.: S. Rodríguez y Raluy.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3º. 45-8581. Lunes 9 a las 21: **Ciclo de Teatro Leído**: "LA MALASANGRE", de Griselda Gámbaro. Con Lautaro Murúa, Alicia Zanca, Danilo Devizia, Antonio Grimau y Nelly prono. Dir.: Laura Yusem. Sob. de Ab. (A 130.000) en vta. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en **ARRANCAME LA VIDA** (Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Amb. y Vest.: Mini Zuccheri. Dis. de Ilum.: Er-

SOLICITADA

La Asociación Sin Anestesia "Oyentes por la libre expresión" convoca a sus socios a la asamblea general ordinaria a realizarse el día 27/12/91 a las 19 hs. en Cucha-Cucha 611, 2º "A", Capital Federal, donde se tratará el siguiente orden del día:

1) Designación de dos socios para firmar el acta.
2) Consideración de la memoria y balance período 1990/1991.

LA COMISION DIRECTIVA

nesto Diz. Dir. Gral.: Betty Gambartes Gordon.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30 (despedida): **"Punto Inicial"**, de Marta S. Freire. Con J. Baum, N. Blanco y J. Rodríguez. Pl.: A 50.000. Vier. a las 22.15: **"El Proyecto"**, de Alberto Wainer. Dir.: Judith Wainer. Con Martín Adjemian. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Pueblo Rechazado"** o **"El Porvenir de una Ilusión"**, de V. Leñero. Con G. Manzanal, B. Mitelman, C. Tripel y elenco. Adapt. y Dir.: Alberto Rubinstein. Pl.: A 80.000. Est. y Jub. desc.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Vier. a las 21.30: **"El Río que nos Lleva"**, de Martín Coria. Con F. Bloise, H. Grosso y E. La Regina. Sáb. a las 21.30: Teatro Atorrante de Bs. As. en: **"La Marilyn de Quilmes"**. Libro y Dir.: Julio L. Aguilar. Dgo. a las 21: **"El Asombro Definitivo del Marfil"**, s/textos de F. García Lorca. Con Paula Martino. Pta. y Dir.: José Campanari.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Dgo. a las 15: **Los Jokers Rockers** (Infantil). A las 18.30: **Orquesta de Cámara de la Biblioteca del Congreso de la Nación.**-
Sala Pablo Neruda. Vuelve el éxito a Buenos Aires:

CAVIAR
Lo Mejor

Dir.: Jean Francois Casanovas. Miér. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30. **Ultimas Funciones.**-
Sala Pablo Picasso. HUGO VARELA en

HUGO DE NARANJA

Con Marijó Alvarez y Gustavo Calabrese. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30.-
Cante Jondo "Tablao". Juev. y Dgos. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30: **Mariana - Maricruz Utrera - Héctor Manuel y su Grupo.** Cena Show.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Ultimos Días: Luis Brandoni, Carlos Perciavalle, Juana Molina, Ana María Cores y Roberto Catarineu en: **EL HUMOR EN LOS**

TIEMPOS DE BRONCA

Pasatiempo cómico musical. Libro y Dirección: **Ismael Hase.** Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 362-2846. Vier. a las 21.30: presenta: **"¿A qué Jugamos?"**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. DOMINGO 8 DESPEDIDA: Lorenzo Quinteros, Manuel Callau, Alberto Segado, Roberto Carnaghi y Aldo Braga en:

SACCO y VANZETTI

De Mauricio Kartún. Con L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese y C. Boccia. Escen.: Tito Egurza. Dir. Gral.: **Jaime Kogan.** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. A 120.000.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Lun. 9 a las 21: **"El Pequeño Eyoulf"**, de H. Ibsen. Dir.: Mary Sue Bruce. Con R. Devita, L. Lomónaco y elenco.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Llegó el Plomero"**, de Sergio de Cecco. Dir.: Ernesto Bernal.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. DOMINGO 15 DESPEDIDA: Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:

MEDIDA POR MEDIDA

De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso.** Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. SISSI LOBATO, FERNANDO LUPIZ, CESAR PIERRY y NITO ARTAZA en:

FIESTA FANTASTICA

Sólo Apta para Mayores de 18 Años. Con Los Prepu y gran elenco internacional, bajo la batuta de **Eber Lobato.** Mar. a Dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

RESTAURANT CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna.** Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CONDE RAFF. Lautaro 71 (Flores). 632-8064. CENA - SHOW - BAILE a la Carta. Parrilla entre Amigos a Tenedor y Canilla Libre. Todo Incl.: A 150.000. Diciembre inolvidable. Abierto todas las noches.

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Cena - Show - Canilla Libre - Copas - Baile. **Una Noche de Ensueño.** Exquisito menú. Jueves a Sábados: Tango con **Siro San Román**, las canciones de **Yuyú Da Silva, Lalo Fransen** y el humor de **Rubén Carmona.** Res. c/antic. Grupos prec. espec. Diciembre es una fiesta! Todas las tarj. Est. vigil.-

LA VEDA. Florida 1. 331-6442/8680. El lugar de Bs.As. donde Ud. podrá disfrutar y gozar un espectáculo único. Donde el Tango se da cita noche a noche con su música, canto y baile. La alternativa de saborear la famosa carne al asador y los mejores vinos. Lun. a Sáb. cena a las 21. Show a las 22.30. Vier. y Sáb. después del show baile con la música de todos los tiempos.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta: **"Gran Cena Show Baile"**. Con Rodolfo Lemos, Raúl Carrel, Los Hnos. Rivas, Carlos Acuña y Jorge Davis Bailable. Conducción: Fernando Fregues. Esmerada cocina internacional. 30 platos fríos a elección. Precios razonables. Tarj. de Créd. Res.: 30-2963.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Viernes a las 22: Haydée Linari (piano) y Dante Márquez (canto y guitarra).

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

ARMSTRONG. Confitería Bailable. Av. Santa Fe 2517 esq. Pueyrredón. 799-1963. Juev. a Sáb. Exclusivo p/mayores de 25 años. Un Lugar de Onda con la mejor música de todos los tiempos. Ambiente climatizado. Elegante sport. Carnaval Carioca (entrega de cotillón).-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 21 a 4. **Ricardo Montesino** presenta la **"Noche Porteña de Unión Bar"**. Tango-Danza-Show. Gran elenco. Espectáculo continuado. El Estilo. Cons. Mín.: A 70.000.-

BARUK FREE BAR. C. Calvo 372. Juev. a las 23.30. Sáb. a las 23.30 y 2.30: **"Puerto Rosario"**, c/textos de Fontanarrosa y música de Fito Páez. Dir.: Gustavo Agüero. Der. de espect.: A 30.000.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8° Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band.** Canto: Laura Visini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 70.000. Licor libre. Amb. climat.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

EL ALMACEN DE PALERMO. Uriarte y Nicaragüa. 72-2506. Dgo. y Lun. a las 21: **Caléndula Flores** y Toto Bermúdez en **"El Sueño Americano"** (teatro). Dir.: Claudio Garófalo. Empanadas, vino, picadas, tortas caseras y cafetería.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Viernes 13 a las 23: **Fontova.** Sáb. 14 a las 22.30: **Rudy Chernicof.**-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Andrés Ramos, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Lun. a las 21.30: Muestra del Taller de Canción de **Ani Grunwald** y **Esteban Morgado.**-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. desde las 24: **Tango y Folklore.** Elsa Rivas, Juan Carlos Lobos, Horacio Casares (tango) y Angel Reynoso (folklore). Bailable con O. Alessio. Presentación: Marta Aguilar. Res. su mesa p/fiestas cena-show.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Del 12 al 14: Unicos recitales del año: **Lito Nebbia.** Sonríe el Conde nos ama.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23.30: **MARIKENA MONTI** en "Tangobar & Co." Con "Siglo Treinta". Dir.: A. M. Stekelman. Vier. a Dgos. a las 21.30: **Héctor Malamud** en "HUEVOS REVUELTOS". Miér. 11 a las 22: **"La Sonora del Plata"** pta. su último LP: "Matina".-

LA VIEJA CASONA. Fray C. Rodríguez 375 (Flores). 613-2797. Dgo. dde. las 21.30: **"Avalon"** (Rock Elaborado) y **"El Nexo"** (Rock-Pop).-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 21.30: **Angel Funk** (Jazz y Funk). A las 23: **Luis Salinas y su Banda.**

2° año consecutivo. Importantes músicos invitados.-

TRONADOR VIDEO PUB. Esmeralda 525 1°. 322-9873. Todos los domingos desde las 22: Te invita a que disfrutes y te asombres con la MAGIA DE SERPICO... Entrada libre y gratuita.-

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Viernes de 9.30 a 18.30. Sábados y Domingos de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur (Estación Avellaneda). Todos los días: "La Granja de Shoppy", "Viaje Siniestro", "Expreso Argentino", "La Aventura del Pirata" y **"La Mini Argentina"** (con todas las bellezas y atracciones que nos ofrece nuestro país). Muchos juegos más.-

TEATROS INFANTILES

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO SARMIENTO. Avda. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Mundo Mágico de Cucurucho y Sucutruli"**. Payasos para los más chicos. Pl.: A 30.000.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo "Vamos a la Opera". Espect. recomendado para niños cantado en castellano. **"La Flauta Mágica"**, de W. A. Mozart. Lib.: E. Schikaneder. Gran elenco. Dir. Gral.: Carlos Palacios. Auspicia: Fundación Konex. Loc. dde. A 50.000.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Mentiras de Grandes"**, de María I. Falconi. Dir.: C. Urquiza.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. El T. de T. presenta Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. A las 18: **"Travesuras"**. Libro y Dir.: Mario Capponi. Pl.: A 35.000.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571.84-0542. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Vengan a Jugar con el Osito Pepote"**. A las 17: **"Hansel y Gretel"**. A las 18: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**. Dir.: Orlando Junco.-

DEL BUEN AYRE. Las Heras y República de la India. 802-8216. 922-8283. Sáb. y Dgos. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. 682-5745. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Oiga, Chamigo Aguara"**, de Adela Basch. Dir.: Daniel Loisi. A las 17: **"Las Neuronitas Mágicas"**, concert de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte. Func. p/colegios.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. Sala 1: Dgos. a las 17.30: **"Historias del Buen Soñar"**, con libro y dir. de Orlando Campodónico.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. FUNCIONES DESPEDIDA: Sáb. a las 16: **"Pinsiete y Pinocho"**, de H. Presa y E. Federman. Dgo. a las 16: **"Francisco y Julia"**, de H. Presa. Dir. Gral.: Héctor Presa.-

LA GRAN ALDEA. Pje. José M. Giuffra 330. 361-4720. Sáb. y Dgo. a las 18.30: Comp. de Teatro La Orilla en **"...de Romances y Títeres"**, de Javier Villafañe. Dir.: Daniel Spinelli. Recomendada p/niños mayores de 8 años.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Requetejuega"**. Libro y Dir.: Santiago Doria. A las 17.30: **"Dale que te Canto"**, de S. Doria. A las 18.30: **"Pirulín Pirulero"**, de Doria y Vázquez. Mús.: Chico Novarro. Dir.: S. Doria. Pl.: A 40.000.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"El Bosque de la Luna Mágica"**, de M. Sáenz. **Sala de la Ranchería.** Sáb. a las 17.30. Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**, por el Grupo Azul. **Sala del Claustro:** Sáb. a las 17. Dgo. a las 18.15: **"Abelardo es un Amigo de..."**. Dir.: E. Cher. Dgo. a las 17: **"Los Cuentos del Globonauta"**. Grupo de Teatro de Títeres El Globo Azul.-

MICKEYLANDIA. República de la India 2725. 802-8216. Sáb. y Dgos. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta **"La Gran Aventura de Pinocho"**. Gran elenco. Canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-



9.00
ATV - LA MISA DEL DOMINGO
ATC - LA SANTA MISA

10.00
ATV - GENTE DE BUENOS AIRES. Con A. Bertolino
ATC - PANORAMA DE LA RAI. Actualidad. Presenta A. Carrizo

11.00
ATV - DIBUJUEGOS. Infantil
ATC - CAMPEONES
11 - TC 2000. En directo desde Comodoro Rivadavia

12.00
9 - GLADIADORES AMERICANOS
11 - TELEMATCH

13.00
ATV - LINTERNA MAGICA. Dibujos animados
9 - FELIZ DOMINGO. Con Silvio Soldán
11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Telecomedia
13 - DEPORTE EN ACCION.

14.00
ATC - ARGENTINISIMA
13 - REMINGTON STEELE. Serie policial

14.30
11 - DOMINGOS DE CINE. Hoy: "La muchachada de abordo", con Leo Dan; "Si se calla el cantor", con Horacio Guaraní.

15.00
ATC - CINE DEL DOMINGO. Hoy: "Los cisnes encantados". Dibujos animados.
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "Esposa o mujer", con Stephanie Powers

17.00
ATC - EL CINE DE ORO. Hoy: "Los tres mosqueteros", con Gene Kelly
13 - VALE TODO. Novela brasileña. Capítulos dobles.

18.00
11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
ATV - EL CEREBRO MAGICO
ATC - CALOI EN SU TINTA
13 - LA NUEVA DIMENSION DESCONOCIDA. Serie

20.00
ATV - LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Con Gerardo Sofovich
11 - LAS AVENTURAS DE BEANS BAXTER. Serie
13 - EL MONO QUE PIENSA. Divulgación científica

21.00
ATV - AMERICA DEPORTES Y NOTICIAS
9 - FUTBOL DE PRIMERA.
11 - RITMO DE LA NOCHE. Con Marcelo Tinelli
13 - MC GYVER

22.00
ATV - LOS ESPECIALES DE AMERICA. Hoy: "La estrella de la suerte", con Rod Steiger
13 - CINE 13 DEL DOMINGO. "El cheque está en el correo", con Brian Dennehy

23.00
9 - FUTBOL DE ITALIA

24.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "La marca de la pantera", con Simone Simon
ATC - COCHE A LA VISTA. Conduce Raúl Barceló

1.00
ATC - UNA PUERTA AL MUNDO. Sobre exportaciones
9 - DIOS ES MI DESCANSO

2.00
ATC - EL ANGELUS DEL PAPA

VIDEO CABLE

10.30
5 - VIDEO GYM. Aerobics

11.00
5 - RECONOCERNOS. Con S. Chediek
32 - DEPORTES DESDE BRASIL

12.00
4 - EL VIENTO EN LOS SAUCES. Serie
15 - MUSIC SHOTS

12.30
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS. Con M. Gutiérrez

13.00
3 - DEPORTES Y TIEMPO LIBRE

13.30
15 - DATOS. Musical

14.30
5 - TETE. Con T. Coustarot

15.00
23 - COLECCION. "El ciudadano", con Orson Welles

16.00
4 - THE WORLD REPORT. (CNN)

17.30
3 - VOLEY

18.30
4 - EL GRAN DETECTIVE. Serie
23 - JOURNAL TELEVISE D'ANTENNE. (Francia)

20.00
4 - ETHNO. Serie
17 - LAS GRABACIONES DE ANDERSON
22 - ¿QUIEN ES ESTA CHICA?
23 - LOCOS POR EL CINE. Hoy: "Apache"
25 - CUENTA CONMIGO. De Rob Reiner

22.00
17 - EL TEATRO DE RAY BRADBURY. Serie interpretada por V. Gardenia, D. Carradine, A. Bates, P. Otoole. Repite a las 2
22 - TRAICION SIN LIMITES
23 - TODO EL JAZZ

24.00
17 - ENSAYO DE ORQUESTA. De Federico Fellini
23 - CINE ARGENTINO. Hoy: "La mafia", de Leopoldo Torre Nilson

CABLE VISION

11.00
3 - RUGBY INTERNACIONAL

12.00
5 - ARQUITECTURA Y ASOCIADOS

14.00
3 - LO MEJOR DE LA SEMANA. Con Gloria L. Lacube
20 - FUNNY GIRL. Con Barbra Streisand

16.00
21 - SPECIAL 21. Hoy: Roxy Music
25 - AMISTAD EN VIENA. Con Eduard Asner

16.30
3 - AVENTURAS Y EXPLORACIONES, documental

17.00
21 - MUSIC SHOTS

20.00
25 - CASABLANCA. Con Humphrey Bogart

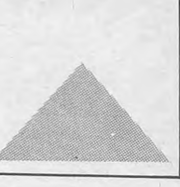
21.00
5 - LA ISLA DEL TESORO, SIGLO XXI. Miniserie con A. Quinn
21 - IN CONCERT

22.00
5 - EL REGALO DEL DOMINGO. Con Virginia Hanglin
20 - ESCUELA DE GLADIADORES. Con Robert Conrad
25 - UNA CINTA DE ENSUEÑO. Con T. Bledsoe

23.00
17 - DEPORTE CON OPINION

24.00
5 - EL MUSICO. Con K. Kristofferson
25 - EL MUCHACHO DE LA BAHIA. Con Lin Ullmann

2.00
25 - TRASNOCHE CONTINUADO



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

SOMBRA TERRIBLE DE BORGES

Por Tomás Eloy Martínez



El 7 de diciembre de 1951, Borges dictó en el Colegio Libre de Estudios Superiores una clase sobre "El escritor argentino y la tradición". El texto, taquigrafiado por un oyente anónimo, fue luego corregido por el autor y publicado en la revista *Sur* (enero-febrero de 1955). Figura en las *Obras completas* como complemento de *Discusión*, libro misceláneo de 1932 cuyo prólogo termina con una frase que Borges siguió repitiendo durante medio siglo: "Vida y muerte le han faltado a mi vida".

La clase era un acto de protesta contra el fogoso nacionalismo peronista de aquellos años. Tendía a demostrar que el color local o la inclusión de ciertos "rasgos diferenciales" no eran suficientes para definir a un libro como argentino. Según Borges, *La urna* de Enrique Banchs, en la que improbables ruiseñores se asoman a los suburbios de Buenos Aires, es una obra tan argentina como *Martín Fierro*. "Nuestro patrimonio es el universo", dictaminaba, con razón.

Aunque la conferencia ocupa sólo siete páginas de las *Obras completas*, influyó sobre nuestra literatura posterior con más énfasis que ningún otro instrumento teórico o ejercicio narrativo. Algunos de sus efectos han sido beneficiosos. Señalar que la literatura es alusión, elusión, callar lo que se sabe, fue una eficaz defensa contra las facilidades del costumbrismo, cuyos estragos son visibles en la novela latinoamericana de los años '50. Suponer que la cultura argentina puede apropiarse, con irreverencia y sin complejos, de "toda la cultura occidental", permitió entender cuánto de argentino había en el París de *Rayuela* y en los Cárpatos y Pernambucos de Alejandra Pizarnik.

Otro párrafo de la conferencia, en cambio, ha resultado letal. Es el que afirma, para defender a Banchs, que *La urna* debe su identidad argentina al "pudor" y a "la reticencia" que adornan sus páginas. Exponer los sentimientos, escribirlos, no es —supone Borges— literario ni argentino. Para que no haya equívocos, vale la pena citar la frase completa: "(...) la circunstancia de que Banchs, al hablar de ese gran dolor que lo abrumaba, al hablar de esa mujer que lo había dejado y había dejado vacío el mundo para él, recurra a imágenes extranjeras y convencionales como los tejados y los ruiseñores, es significativa: significativa del pudor, de la desconfianza, de las reticencias argentinas; de la dificultad que tenemos para las confidencias, para la intimidad".

Aunque la realidad nacional —abundante en psicoanalistas, pacientes y voluntarias confesiones eróticas difundidas por la televisión— desmienta casi a diario la afirmación de Borges, la novela argentina persiste en defender el pudor y la reticencia como cualidades intrínsecas de "nuestra identidad". Para *ser de aquí*, un "escritor de aquí", hay que negarse a ser sentimental. El mandato de Borges ha cundido: muchas de las últimas novelas mejor escritas de este país borran cuidadosamente hasta la más inocua expresión de los sentimientos, como si se tratara de algo ajeno a la condición humana. Y lo peor es que ese rasgo suele ser celebrado. Poner distancia, se dice, es *la marca de lo literario* en un texto.

Negar el color local, eludir el exotismo de una geografía situada en el confín del mundo, simular que somos la Atlántida perdida por Europa, ya no son vallas contra el nacionalismo empobrecedor. Los tiempos han cambiado. Pero, con el pretexto de que los europeos, confundiéndonos con latinoamericanos vulgares y silvestres, leen nuestras ficciones como si fueran sombras desprendidas de García Márquez, nos apresuramos a subrayar e equívoco. La literatura argentina "es diferente". Aquí hay pudor, hay recato, y no se exhiben los sentimientos. Todos somos cultos. Todos somos Borges.

Hasta el propio Adolfo Bioy Casares, cuya originalidad lo pone a salvo de confusiones, se apresuró a dar esa versión defensiva de la literatura nacional en una entrevista publicada por *Magazine littéraire* y reproducida por este diario. "Somos un país vacío, sin color local, poblado por europeos", declaró. "Sería falso poner (en nuestras ficciones) esas cosas de la jungla, como puede hacerlo un García Márquez. No tenemos esos colores. Buenos Aires es una ciudad sin color, bastante transparente. Lo fantástico nos viene más bien de personas que han leído a los autores ingleses. Viene de la literatura más que del país. Resulta quizá menos poético, pero es más verdadero."

Un ejercicio apasionante —con perdón del adjetivo— es observar cuánto se resiste Borges a las efusiones sentimentales que asoman en su obra y en su biografía. En el libro de entrevistas compiladas por el locutor Antonio Carrizo —ejemplar por su condescendencia con el escritor y por la fidelidad con que lo transcribe—, Borges refiere el encantamiento con que su madre y su hermana Norah leían las novelas más sentimentales de Dickens: "En cuanto a Dickens, bueno, (mi madre) lo sabía casi de memoria (...) Ella tomaba un libro al azar, lo abría al azar —ya conocía los personajes— y seguía leyendo con deleite".

Como en todos los textos orales de Borges, salvo las conferencias, en éste también asoma ese conflicto no resuelto entre lo que escribía y lo que sentía o se permitía sentir. Durante la tercera mañana de las entrevistas con Carrizo, dejándose llevar por la necesidad de apuntar que los tangos más famosos son los que él más aborrece, Borges refiere que cierto profesor de Texas, para complacerlo, lo invitó a su casa y le hizo oír algunos. "Por ejemplo, 'Flaca, fané y descangayada', 'La cumparsita'. Yo me decía: 'Pero qué vergüenza, éstos no son tangos, qué horror es esto'. Y mientras estaba juzgándolos intelectualmente, sentí las lágrimas: estaba llorando, yo, de emoción. Es decir, yo condenaba aquello intelectualmente, pero al mismo tiempo, aquello *me había llegado*".

La situación se repite cuando el locutor alude al soneto "El remordimiento", que Borges rechaza como "lo más flojo que he escrito en mi vida". Para condenarlo, se apoya en un juicio literario de autoridad: "No puede ser bueno —aduce—, porque lo escribí a los tres o cuatro días de haber muerto mi madre. Y según dice Wordsworth: 'La poesía procede de la emoción recordada en la serenidad'. Yo no estaba sereno en aquel momento". Carrizo, de todas maneras, lee el poema. Borges acepta que los primeros versos "están bien" y al final admite que, "a pesar de su torpeza, hay algo en ese soneto... Una prueba de ello sería que es el soneto mío más conocido, y que mucha gente lo sabe de memoria".

Borges traslada su convicción personal sobre los sentimientos a toda la literatura argentina. Convierte un mandato de buenos modales impuesto por la burguesía finisecular —"exhibir lo que se siente es una guarangada"— en un dogma literario. Así, pudorosa, reticente, *debe ser* la literatura. Poco importa que sus gustos personales contradigan ese postulado y que un libro enloquecido de pasión contenga —según él— todos los atributos de la argentinidad: *Facundo*. Poco importa que las melopeas de Evaristo Carriego y los improperios sentimentales de Almafuerte le hayan suscitado una "curiosa fiebre mágica", algo que pudo sentir "físicamente, con la carne y la sangre". A diferencia de Stevenson o de Marcel Schwob —dos de sus precursores—, Borges nunca escribe lo que le gusta leer. Escribe lo que *se debe*: lo que se acepta como literatura.

El pudor para expresar los sentimientos, que Borges definió como un atributo de la argentinidad en su conferencia de 1951, ha impedido durante las cuatro décadas siguientes que la novela argentina levante vuelo. La sombra terrible de Borges canonizó la sequedad, la parquedad y el inútil recato. Manuel Puig, que siempre trabajó de espaldas a esos dictámenes, murió quejándose —tal vez injustamente— de la incomprensión con que la crítica argentina juzgaba sus parodias de la cursilería. "Borges les ha metido a los críticos tanto miedo por los sentimientos —declaró en una entrevista a *Jornal do Brasil*, en 1982—, que para no quedar mal con él dicen que mis parodias de la literatura popular son literatura popular auténtica."

El arduo debate sobre lo que somos o no somos y sobre el hemisferio al que pertenecemos, ha impedido a los argentinos resolver el dilema que ya planteaba Borges en su conferencia de 1951: "O ser argentino es una fatalidad, y en ese caso lo seremos de cualquier modo, o ser argentino es una mera afectación, una máscara".

Vida y muerte le han sobrado a nuestra realidad histórica (tan impúdica, tan estrepitosa de sentimientos), pero siguen faltándole a nuestra literatura.

GASPAR el revolú

por Rep







